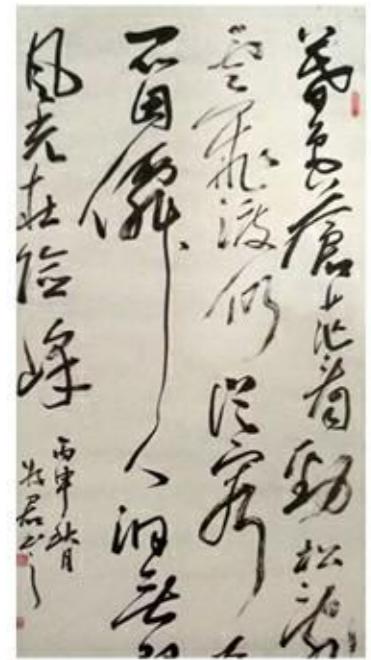
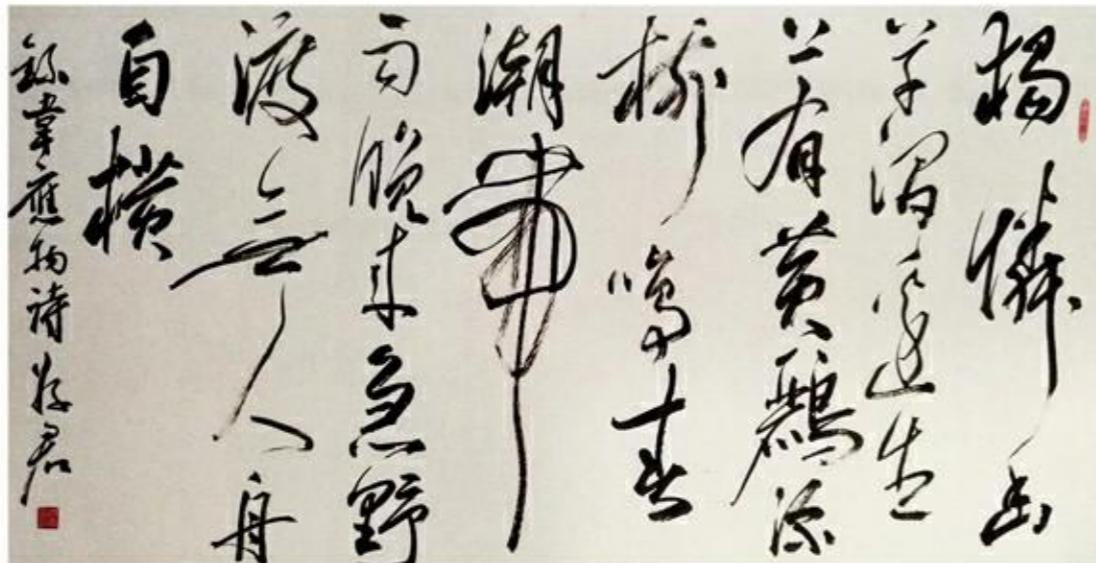


# 黄河书声

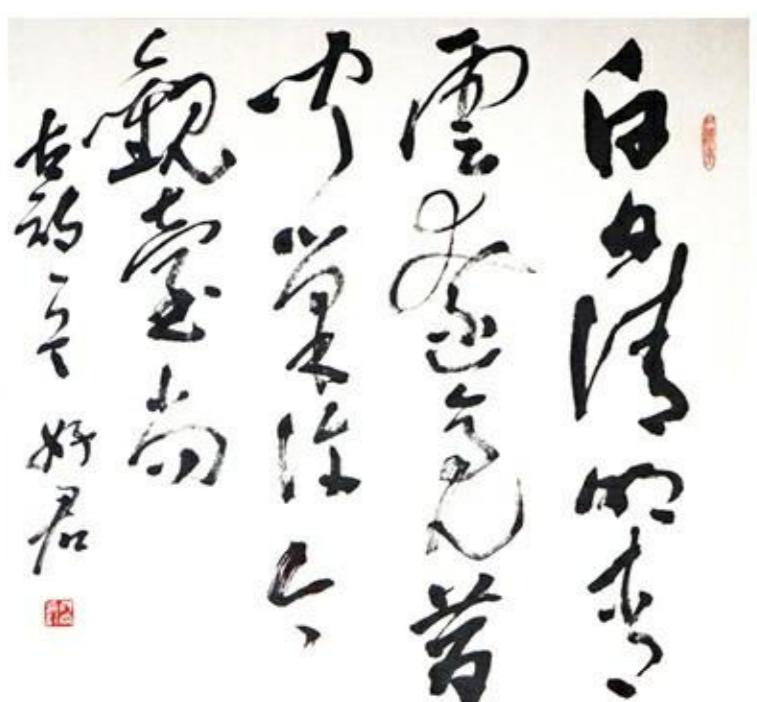
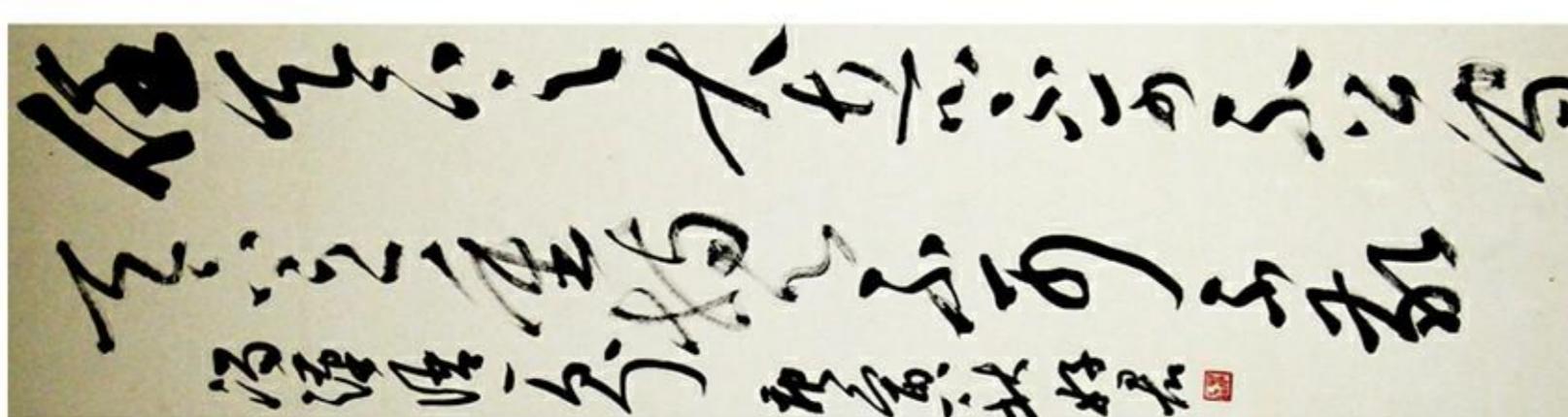
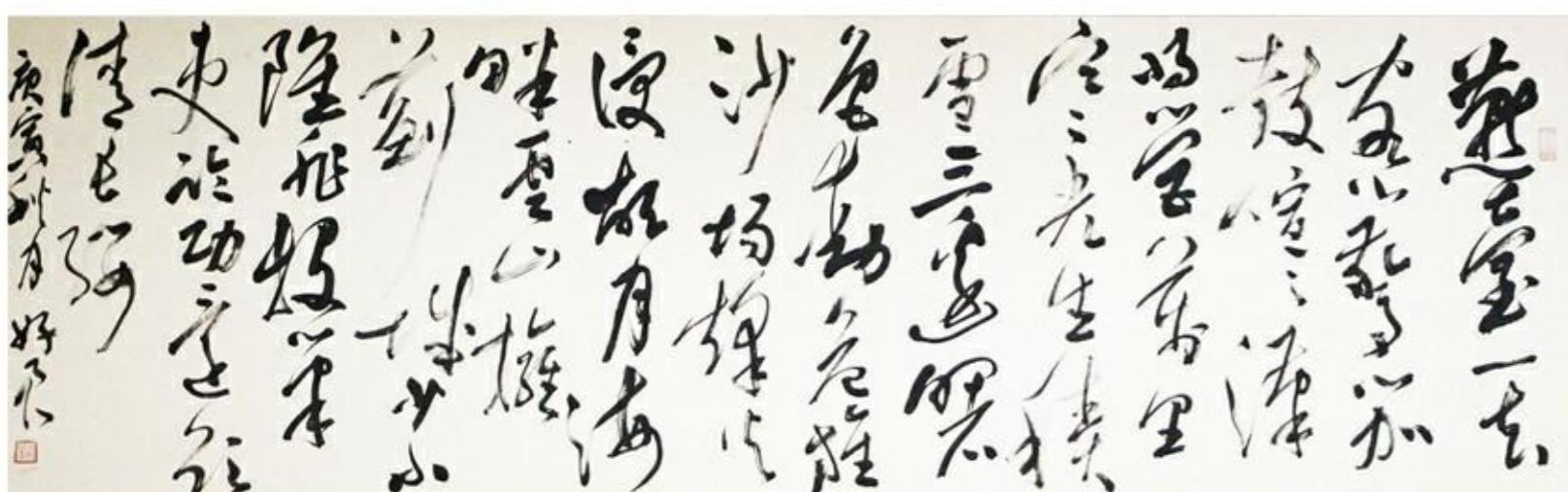
庚午年夏



条幅·毛泽东诗 138cm × 68cm



横幅·韦应物 滁州西涧诗 68cm × 138cm



斗方·宋代诗人王安石《梅花》 68cm × 68cm



★黄河科技学院图书馆馆刊★

2017年9月16日  
创刊

## 图书馆简介

黄河科技学院图书馆始建于1984年10月，学校现有第一图书馆、第二图书馆、北区分馆和济源分馆，总建筑面积达5.29万平方米。其中第二图书馆采用了大空间布局和开放式格局，实施“藏、借、阅、咨、习”一体化开放服务管理模式，体现人文和谐，文理交叉的现代化图书馆理念。截至2017年7月底，馆藏资料346万余册，其中印刷型图书246万余册，电子图书100万余册；书库和阅览室18个，座位4128席，可在线使用的中外文数据库96个。图书馆设有社会科学书库、自然科学书库、中文样本库、外文样本库、中文工具库、中文现刊阅览室、电子阅览室等，周开放时间达到105个小时。

图书馆设一室（图书馆办公室）四部（流通阅览部、采访编目部、参考咨询部、信息技术部），教职工49名，其中高级职称6人，中级职称27人，初级职称11人，研究生学历18人，中共党员35人。发表论文103篇，成果获奖104项，成果鉴定3项，出版著作5部，参与完成项目51项，成果转化1项，其中《基于WEB的磨削加工科学数据共享平台的开发》项目于2012年获得郑州市科技进步二等奖，河南省科技进步三等奖，填补了我校建校以来省科技进步奖的空白；《纳米与新材料科学数据共享平台的开发》获得2016年郑州市科技进步二等奖。

图书馆创建了“阅读推广”、“信息素养教育”、“一小时课堂”、“真人图书馆”品牌，每年举办各类读书月活动30余项，大力助推全民阅读，营造浓郁的书香校园氛围，在学校已形成了广泛的影响。图书馆先后荣获“河南省女职工建功立业先进”称号、“河南省三八红旗”单位、省高校工委创新服务先进单位、全国高校阅读案例优秀奖，《图书馆通讯》荣获河南省高校图书馆二等奖等。



## 书画作品赏析

### 艺术简历

王好君，1968年生于河南省长垣，号三善堂主、浩龙斋主；河南省政协委员、黄河科技学院书画艺术研究院院长、中国书法家协会会员，中国民盟书法家协会理事、河南省书法家协会第六届理事会、新乡市青年书协副主席、北京大学访问学者、河南省书协草书专业委员会委员；《人民画报》社、全国政协书画研究室、河南省人大书画院特聘书法家。



扇面：澄怀观道 34cm×70cm

## 卷首語

阅读的重要性，从古至今都备受关注。战国荀子有云：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣；西汉刘向则说，书犹药也，善读之可以医愚；宋朝的黄庭坚更直接：三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。由此可见，阅读，如同衣食住行，理应成为人的基本生存发展需求，成为一种终身坚持的自觉习惯。

党的十八大报告将“开展全民阅读活动”作为丰富人民精神文化生活的重要途径，纳入推进社会主义文化强国建设的战略部署。去年和今年的全国“两会”，都把“倡导全民阅读”写入《政府工作报告》。黄河科技学院有14个院专3万余读者，需要引导在校师生充分地利用图书馆资源，提高终生学习的能力；倡议广大师生努力践行优秀传统文化，不断提升和丰富校园文化建设内涵，推动全民阅读；亦为黄河科技学院图书馆创建与全省乃至全国高校馆际交流的一个平台，而创办《黄河書聲》。

本刊由雕文博览、贝海拾遗、信笔由心、世说心语、学苑百晓生和图书馆风采、书画作品欣赏等七部分组成，刊登了诸如名家名篇、经典推荐、优秀征文、话题互动、图书馆学术成果、阅读推广优秀案例、艺术作品展示等。

感谢在《黄河書聲》创刊期间给予支持和帮助的校领导和校内外同仁。我们也希望《黄河書聲》让图书馆服务更有内涵，更能体现图书馆工作的价值，也希望是展示广大读者人文素养、信息教育成果的一个重要平台。



## 目錄

## 【雕文博览】

《黄河書聲》黄河科技学院馆刊

2017年9月16日(创刊)(总第1期)

主 办: 黄河科技学院图书馆

黄河科技学院书画艺术研究院

协 办: 黄河科技学院大学生文联

主 编: 岑少起 唐 玲

副 主 编: 李愈华 王好君 周建光

责任编辑: 刘 佼

编 委: 付冬梅 杨美玲 时爱福

刘振江

刊名题写: 宋华平

篆 刻: 任刚军(阅读经典 感知文化)

地 址: 河南省郑州市紫荆山南路 666 号

黄河科技学院图书馆

电 话: 0371-68787904

邮 编: 450063

E-mail: chtg102@126.com



## 目錄

## 【雕文博览】

图书馆	泰戈尔 / 1
读书人是幸福人	谢冕 / 3
真正的高贵应该是优于过去的自己	海明威 / 4
人生最大的捷径是读一流的书	王强 / 7
家	周国平 / 10

## 【贝海拾遗】

情绪不好, 其实是智慧不够	朱光潜 / 14
读书的方法	刘墉 / 18
读书是一种跟伟人的交流	冯仑 / 21

## 【信笔由心】

中华万年颂	李博文 / 23
走进黄科大	王钰霏 / 25
唤醒	荣艺 / 26
厉害了, 我的黄科院	李颖超 / 27
回忆如旧 依稀历历	季晓云 / 29
走到自信的掌中	殷意飞 / 30
那些日子, 叫军训	郑惠予 / 32
明法明德	张仁弘毅夫 / 34
平凡, 是最终的答案	胡鑫鑫 / 37
一路走来一路丢	张静 / 38
伊利亚特之歌	廖康 / 39
四月花开, 书香满校园	党占华 / 41
书香随风来	金曜明 / 43
读书, 成长的必修课	孔梦薇 / 45

## 【世说心语】

你迷茫的原因是什么?	48
坚持不下去的时候你会怎样鼓励自己?	49
说说你最难忘的一次告别?	52

## 【学苑百晓生】

2015-2017年度图书馆科研论文交流目录	55
图书馆科研成果荣获科技进步二等奖	56
《基于 WEB 的磨削加工科学数据共享平台的开发》	
荣获河南省科技进步三等奖	57

## 【图书馆风采】

优秀阅读推广工作创佳绩	58
《黄河書聲》征稿启事	60

## 【封二】图书馆简介

## 【封三】书画作品欣赏

## —图书馆—

泰戈尔



宁静的海洋是图书馆最恰当的比喻, 奔涌千年的滚滚波涛被紧紧锁闭, 变得像酣睡的婴儿一般悄声无息。在图书馆里, 语言静寂无声, 水流凝滞止息, 人类灵魂的不朽光芒, 为文字黑黝黝的链条所捆缚, 幽禁于书页的囚室。没有能够预料它将何时暴动, 冲破寂静, 焚毁文字的藩篱, 冲向广阔的世界。这好比喜马拉雅山头的皑皑白雪锁闭着汹涌洪水, 图书馆也围拦着随时会一泻千里的思想的江河。

人们知道导线限制着电流, 可有谁在乎过“静默”限制着“声音”, 有谁在乎过人们将美妙的歌声、燃烧的希望、灵魂的欢呼、神奇的世界锁闭在纸里! 有谁在乎过“往昔岁月”被幽闭到了“今日”! 有谁在乎过漫漫岁月之上有一座用书架起的辉煌桥梁!

一踏进图书馆, 我们便站立在无数道路纵横交错的交叉点上。有的道路通向宽阔的大海, 有的道路通向起伏的群山, 有的道路则直通向人类的心灵深处。在这里, 所有的道路都是一往无前。这狭小的书香之地, 居然拘禁着人类精神的河流, 拘禁着人类自我解放的辉煌灯塔。

犹如在海螺里能听得见海啸, 人们在图书馆里能听见哪颗心脏在怦怦跳动? 在这寂静之地, 生者与死者同在, 辩护与驳斥相伴, 犹如孪生兄弟; 在这里, 疑虑与坚定, 探索与发现, 彼此形影不离; 在这里, 长寿者与夭折人心平气静地友好相处, 没有嘲弄, 也没有歧视。

## 读书人是幸福人

谢冕

人类的声音穿越河川、山峰、海洋，抵达图书馆这个目的地。这声音传自亿万年前的边缘。来啊，这里闪烁着光芒，高奏着伟大的生命之歌。

最早沐浴天堂之光的哲人对人们谆谆而语：“你们全是天堂之子，你们身居仙境胜地。”哲人洪亮的声音化作许许多多文字，飞越千年尘雾，在图书馆里飘荡回响。

在孟加拉的原野上，我们难道就无言向上苍倾诉？我们难道就不能向人类社会吟唱出欢快的歌声？在世界热烈的合唱声中，难道唯有孟加拉寂然无声？

难道在我们脚下奔涌的海洋就无言向我们倾吐？我们古老的恒河难道就不曾从喜马拉雅山携来女神的仙曲？难道我们的头上就没有湛蓝无垠的天空？繁星一般书写在苍穹上的漫漫岁月的灿烂文字难道已被抹煞一尽？

经过了若干年的沉默，孟加拉大地上的生命已经成熟丰盈。

让这片大地用自己的语言倾吐理想与志向吧！世界之歌将因为汇入了孟加拉人的心声，而变得更加明丽动听！



我常想读书人是世间幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的，而后一个世界却为读书人所独有。由此我又想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等，如财富的不平等，权力的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在乎精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》学得奋斗的执着，从马克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从列夫·托尔斯泰学得道德的执着。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈，况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而起负面效果的。但我们所指读书，总是以其优好品质得以流传一类，这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘，人多半因而向往于崇高一类，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱、或温情、或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡尔说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这就是读书使人向善；雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐路化。”这就是读书使人避恶。

所以，我说，读书人是幸福人。

真正的高贵应该是优于过去的自己

海明威

风平浪静的大海，  
每个人都是领航员。  
但是，只有阳光而无阴影，  
只有欢乐而无痛苦，  
那就不是人生。

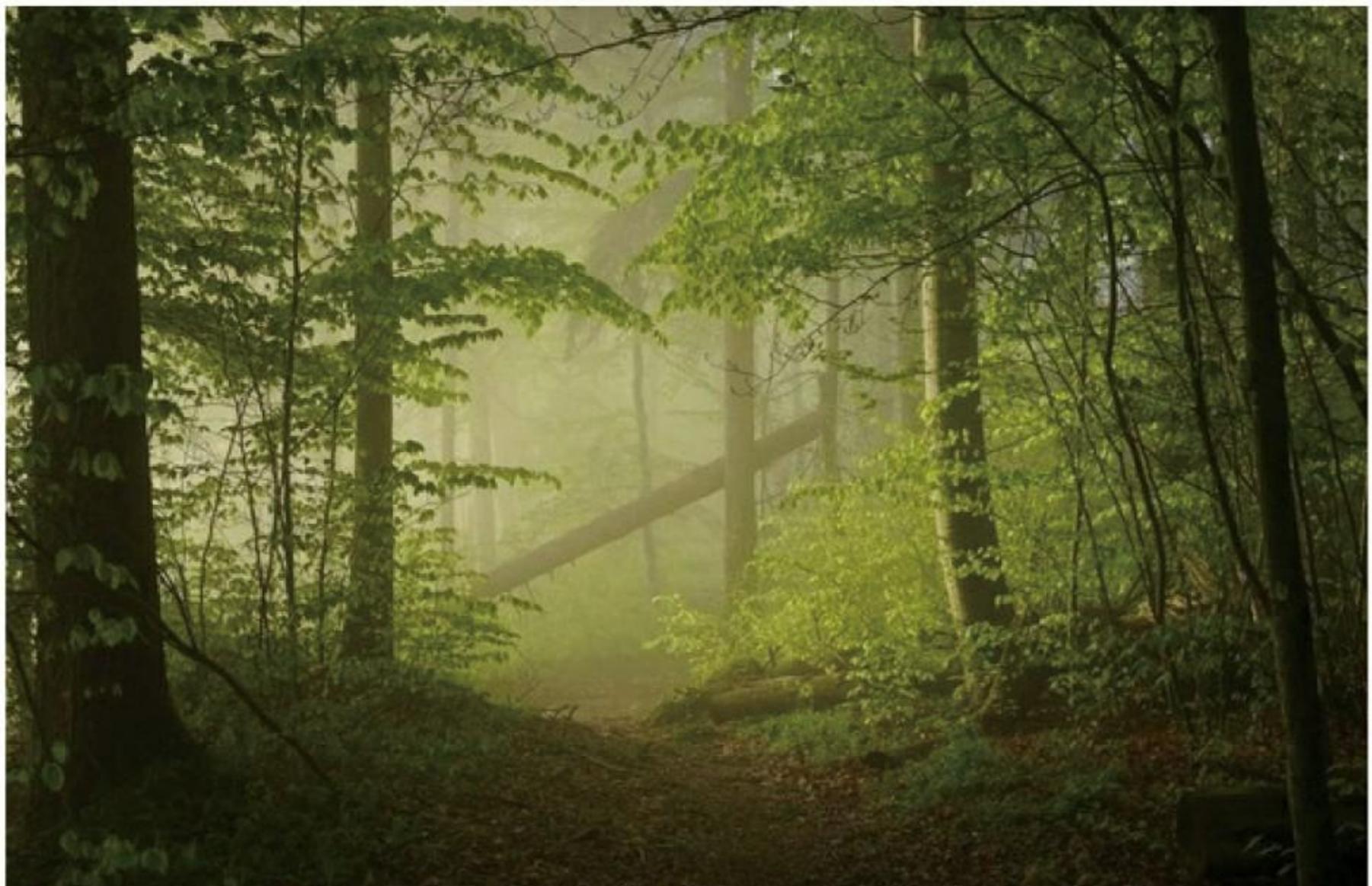
以最幸福的人的生活为例——  
它是一团纠缠在一起的麻线。  
丧母之痛和幸福祝愿彼此相接，  
使我们一会伤心，一会高兴，  
甚至死亡本身也会使生命更加可亲。  
在人生的清醒的时刻，  
在哀痛和伤心的阴影之下，  
人们离真实的自我最接近。



在人生或者职业的各种事务中，  
性格的作用比智力大得多，  
头脑的作用不如心情，  
天资不如由判断力所节制着的  
自制、耐心和规律。  
我始终相信，  
开始在内心生活得更严肃的人，  
也会在外表上开始生活得更朴素。



在一个奢华浪费的年代，  
我希望能向世界表明，  
人类真正需要的东西  
是非常之微少的。  
悔恨自己的错误，  
而且力求不再重蹈覆辙，  
这才是真正的悔悟。  
优于别人，并不高贵，  
真正的高贵应该是优于过去的自己。



## 人生最大的捷径是读一流的书

王强



北大出了许多企业家，这让我非常自豪。我经常回忆，北大为什么会产生企业家？我一直以为清华才可能产生企业家，因为它搞科技。北大是学术的殿堂，是精神自由的三角地，是自焚的地方，是结束肉体的地方，是让灵魂再生的地方。企业、上市等等好像与北大无关。但是经历了这么多年人生后，我明白了北大为什么会产生企业家。

当年我和俞敏洪作为北大青年教师住在该楼的第二层。后来俞敏洪创办了新东方，成了伟大的企业家。

第三层楼，当年住着一个来自山西的叫李彦宏的青年，天天在水房里光着上身用冷水冲澡，唱着“夜里寻他千百度，你在哪呢”，天天念“百度”两个字，于是后来诞生了百度公司。而从知

识储备来讲，李彦宏无论如何都不可能做企业，他是学图书馆系古典文学编目专业的。

第四层楼住着北大中文系的愤怒诗人黄怒波。这些年来，黄怒波令人刮目相看，成为中坤集团创始人，在冰岛购置土地。

更匪夷所思的是，北大中文系的女生楼里一个长相非常平和的人龚海燕，她充满着激情，创办了世纪情缘。

英文系、图书馆系、中文系都是与金融、融资、管理完全无关的专业，但是学这些专业的人怎么会创建出成功的企业？我想，这是因为北大给予了我们一样东西，就是怎样塑造生命的东西，使得我们对知识的渴望超过一切。

我有一个座右铭叫“读书只读一流的书”——真正值得我智力投入、值得我尊重、花费我精力的大概就是这两大类。我觉得读书一定要读一流的书，做人一定要做一流的人。

正是读经典，读那些能够改变我们生命轨迹的书籍，成为北大人离开校门后不管走到哪个领域，能比别人走得稍微远一点的保证。因为那些书不是字，是生命，而这些生命对读者的生命来说，是一种引领。

现在我们生活在信息的海洋里，也算人生有幸，但是要接受的信息太多了。那么什么样的书该读呢？我读书的选择是这样的：畅销书坚决不读，不是我看不起畅销书，而是我知道生命有限，只能读人类历史上大浪淘沙的作品。

我所读的作品的创作年代越来越早，因为我觉得越是早期的人，他们写下的文字越是生命的写照。

读一流的书就要衡量这个作家进入书前的状态是什么。他是为满足市场的需要而写，还是倾其鲜血、生命和经历而写。如果你读的不是真文字，遇到的不是真语言，那么最后见到的也一定是虚幻的世界，不是真实的世界。

读书真正对读者产生作用的时候，就是读者和真正的生命融汇在一起的时候。千百年来，没有被淘汰的著作是人类一代又一代人选择的结果，而不是现在的市场的选择，更不是广告词的选择，这是非常关键的。

为什么读经典能改变我们的生命呢？文学的功能是什么？在我看来，文学的功能就是：真正有力的文字，一定能够对我们的审美进行奇异的再造，在我们对“真善美”的追求上有奇异的启示，有充电的感觉。

所以那些人类最高的价值，真的、善的、美的东西就会融入我们的血液。一旦人的身体里有这些东西，在现实社会中就不会轻易被世俗的、流行的、暂时的甚至非常糟糕的价值观扭转。

读那些经典的、人类熟悉的甚至很多人因为追求时髦而不屑一读的文字吧。这些文字使我们对生命、审美、真理、语言与世界的关系有了更直接的感觉。我认为我人生最大的捷径就是，用时间和生命阅读和拥抱了世上一流的书。

我还一个看法——读书和吃饭一样，不能偏食，要有一个 balanced diet，精神的脾胃才能健康。

首先，是不是要读读宗教、神学？我觉得一定要。读神学著作我们才能理解超越人性的东西，才能获得一种上帝般的眼界，才能达到一种超尘脱俗的境界。我时不时会翻出《大藏经》来没有目的地读，还有《圣经》《古兰经》及其他宗教、神学理论著作。

读完神学，我觉得我理解了宇宙的神秘（如果这神秘往往被称为上帝的话）；反观宇宙，我更加

清醒地意识到了人的渺小，这使我不得不变得谦卑。不要把宗教、神学等同为迷信。

第二，一定要读哲学。哲学从某种意义上说，是寻找人之为人的存在根由的一种诘问。作为一个人，我们不得不问我们自己是从哪里来的，我们要到哪里去。

第三，不能不读历史。历史对人类到目前为止的所有生活场景进行了最接近真实的描述。人的生命有限，如果想领略人类经历的甜酸苦辣、成功和失败、生命和死亡，就只能去读历史。

第四，心理学要读。像弗洛伊德这样的心理学家，他拆解的是人意识的存在，探寻的是一个人的意识和心灵究竟怎样协调运行的，是如何保持人之为人的内在本质的。

人是情感的动物。那些穿透情感层面，展示情感宇宙奇景的一定是好诗。所以为了情感成长的丰富，一定要读诗。在这个世界上只有两种东西是接近上帝的，一种是诗，一种是音乐。

第五，文学不可不读。作家通过语言向人的想象力挑战，这是文学的基本功能。比如村上春树，他的题材和写法奇诡诱人，有人把他视为通俗作家中的摇滚乐手，但我认为他一点都不缺乏深刻性——实际上他是在试图捕捉现代文明里飘浮的现代人的存在本质和表征。我喜欢的作家有卡尔维诺、君特·格拉斯、雷蒙·卡佛、博尔赫斯、米兰·昆德拉，接下来就算得上村上春树了。

我有村上的日文原版，英译本，台湾赖明珠译本和国内的林少华译本。我是村上春树迷。为读懂村上，我发誓开始学习日文这东西。

第六，科学领域的一流读物也要读。我坚信在科学思想和人文思想方面存在着某种意义上平行发展的东西。

人的日常阅读应该融合以上种种，要学会做出一盘有利于精神和心灵健康的“沙拉”。我称这种读书为饮食平衡法读书。这样人的生存才能不偏颇，精神的林木才不会因营养匮乏而枯萎或畸形。当然这是“读书人”的读书，专家学者另当别论。从终极目的上说，读书是建造一个完全属于自己心灵的世界的过程。

人读书越多，越不会被外在的环境所困扰，越不会被寂寞孤独这样可怕的东西所折服。因为书籍逐渐在人的心灵里建造了一个完全独立于外界的力量的王国，这个王国是被心灵完全拥有的，在这个世界里栖居着令人神往的古今中外丰富而伟大的灵魂。

当一个人的心灵完全拥有这样一个王国的时候，他灵魂的承受能力会有多么坚强！因为他完全不需要依靠任何外力来支撑他的生命。

所以我常说：I read, therefore I am！ 我读，故我在！



如果把人生譬作一种漂流——它确实是的，对于有些人来说是漂过许多地方，对于所有人来说是漂过岁月之河——那么，是什么呢？

周国平



### 家是一只船



南方水乡，我在湖上荡舟。迎面驶来一只渔船，船上炊烟袅袅。当船靠近时，我闻到了饭菜的香味，听到了孩子的嬉笑。这时我恍然悟到，船就是渔民的家。以船为家，不是太动荡了吗？可是，我亲眼看到渔民们安之若素，举止泰然，而船虽小，食住器具，一应俱全，也确实是个家。

于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船？这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月。岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。

我心中闪过一句诗：“家是一只船，在漂流中有了亲爱。”望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祝祷，愿每张风帆下都有一个温馨的家。

## 家是温暖的港湾

正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”这是尼采对女人的讥评。可不是吗，家太平凡了，再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。那么，让我们扬帆远航，然而，凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

傍晚，征帆纷纷归来，港湾里灯火摇曳，人声喧哗，把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来，愉快地问候：“晚安，回家的人们！”



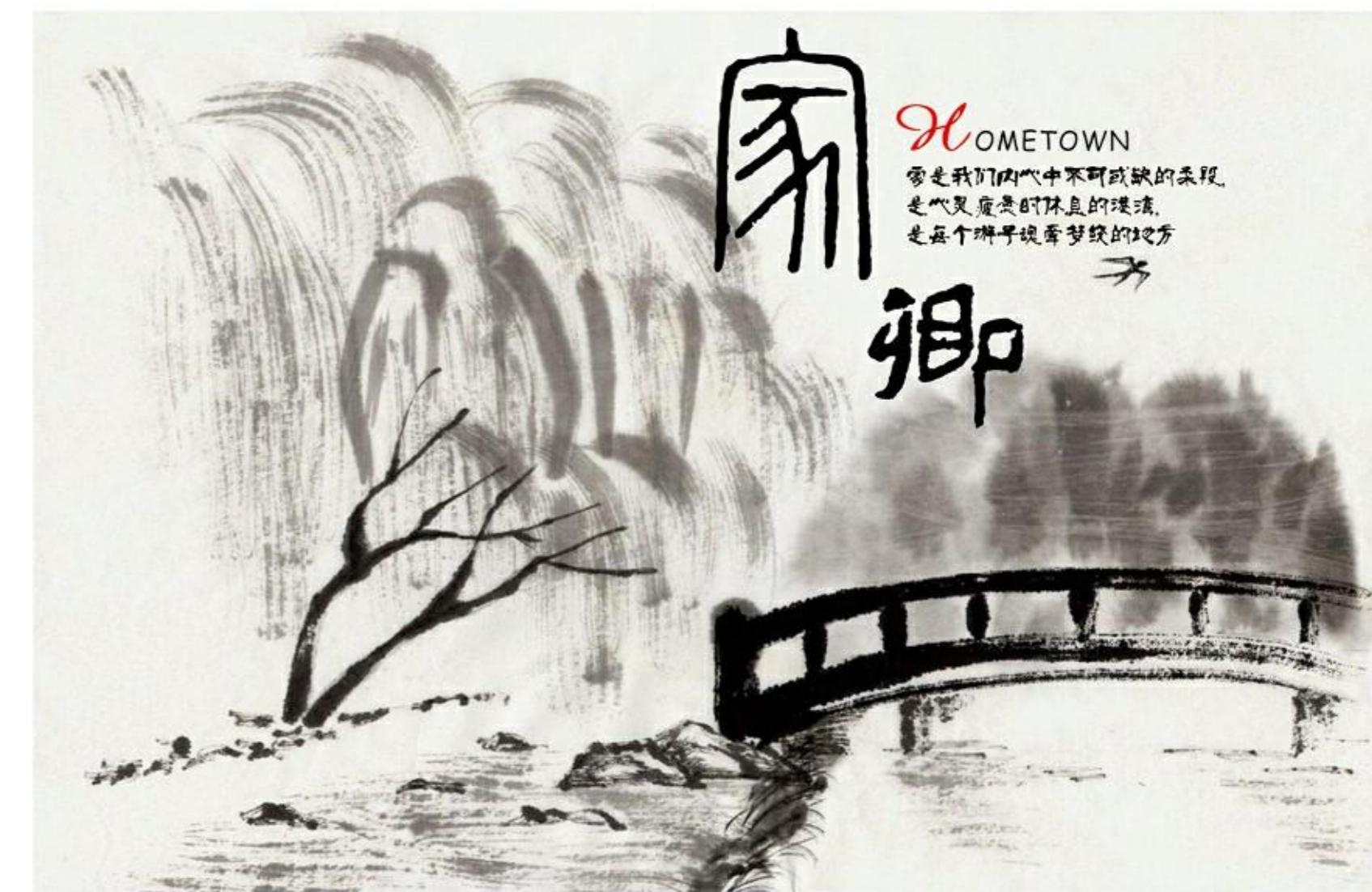
## 家是永远的岸

我知道世上有一些极骄傲也极荒凉的灵魂，他们永远无家可归，让我们不要去打扰他们。作为普通人，或早或迟，我们需要一个家。

荷马史诗中的英雄奥德修斯长年漂泊在外，历尽磨难和诱惑，正是回家的念头支撑着他，使他克服了一切磨难，抵御了一切诱惑。最后，当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时，他坚辞道：“尊贵的女神，我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色，你长生不老，她却注定要死。可是我仍然天天想家，想回到我的家。”

自古以来，无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少，我们来到这个世界，是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有一个可以向之告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。



情绪不好，其实是智慧不够



01

从屡次来信看，你的心境近来似乎很不宁静。烦恼究竟是一种暮气，是一种病态，你还是一个十八九岁的青年，就这样颓唐沮丧，我实在替你担忧。一般人欢喜谈玄。你说烦恼，他便从“哲学辞典”里拖出“厌世主义悲观哲学”等等堂哉皇哉的字样来叙你的病由。我不知道你感觉如何？

我自己从前仿佛也尝过烦恼的况味，我只觉得忧来无方，不但人莫知之，连我自己也莫名其妙，哪里有所谓哲学与人生观！我也些微领过哲学家的教训：在心气和平时，我景仰希腊廊下派哲学者，相信人生当皈依自然，不当存有嗔喜贪恋；我景仰托尔斯泰，相信人生之美在宥与爱；我景仰布朗宁，相信世间有丑才能有美，不完全乃真完全；然而外感偶来，心波立涌，拿天大的哲学，也抵挡不住。这固然是由于缺乏修养，但是青年们有几个修养到“不动心”的地步呢？从前长辈们往往拿“应该不应该”的大道理向我说法。



02

他们说，像我这样一个青年应该活泼泼的，不应该暮气沉沉的，应该努力做学问，不应该把自己的忧乐放在心头。谢谢吧，请留着这副“应该”的方剂，将来患烦恼的人还多呢！

朋友，我们都不过是自然的奴隶，要征服自然，只得服从自然。违反自然，烦恼才乘虚而入，要排解烦闷，也须得使你的自然冲动有机会发泄。人生来好动，好发展，好创造。能动，能发展，能创造，便是顺从自然，便能享受快乐；不动，不发展，不创造，便是摧残生机，便不免感觉烦恼。这种事实在流行语中就可以见出，我们感觉快乐时说“舒畅”，感觉不快乐时说“抑郁”。这两个字样可以用作形容词，也可以用作动词。用作形容词时，它们描写快或不快的状态；用作动词时，我们可以说它们说明快或不快的原因。你感觉烦恼，因为你的生机被抑郁；你要想快乐，须得使你的生动能舒畅，能宣泄。流行语中又有“闲愁”的字样，闲人大半易于发愁，就因为闲时生机静止而不舒畅。

青年人比老年人易于发愁些，因为青年人的生机比较强旺。小孩子们的生机也很强旺，然而不知道愁苦，因为他们时时刻刻地游戏，所以他们的生机不至于被抑郁。小孩子们偶尔不很乐意，便放声大哭，哭过了气就消去。成人们感觉烦恼时也还要拘礼节，哪能由你放声大哭呢？黄连苦在心头，所以愈觉其苦。歌德少时因失恋而想自杀，幸而他的文机动了，埋头两礼拜著成一部《少年维特之烦恼》，

书成了，他的气也泄了，自杀的念头也打消了。你发愁时并不一定要著书，你就读几篇哀歌，听一幕悲剧，借酒浇愁，也可以大畅胸怀。从前我很疑惑何以剧情愈悲而读之愈觉其快意，近来才悟得这个泄与郁的道理。

总之，愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。从前儒家讲心性的话，从近代心理学眼光看，都很粗疏，只有孟子的“尽性”一个主张，含义非常深广。一切道德学说都不免肤浅，如果不从“尽性”的基点出发。如果把“尽性”两字懂得透彻，我以为生活目的在此，生活方法也就在此。



03

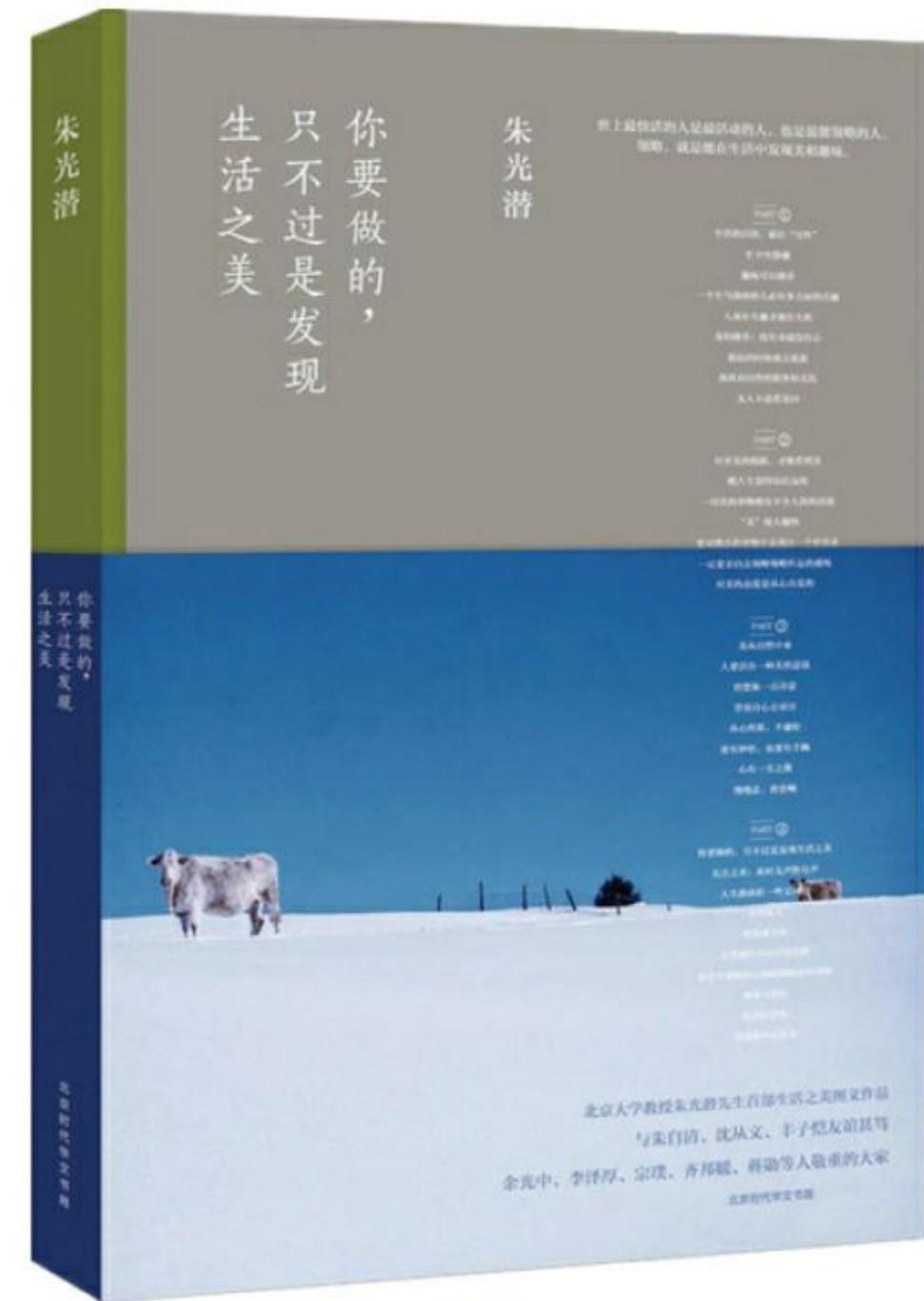
人性固然是复杂的，可是人是动物，基本性不外乎动。从动的中间我们可以寻出无限快感。这个道理我可以拿两种小事来印证：从前我住在家里，自己的书房总欢喜自己打扫。每看到书籍零乱，灰尘满地，你亲自去洒扫一过，霎时间混浊的世界变成明窗净几，此时悠然就座，游目骋怀，乃觉有不可言喻的快慰。再比方你自己是欢喜打网球的，当你起劲打球时，你还记得天地间有所谓烦恼

么？你大约记得晋人陶侃的故事。他老来罢官闲居，找不得事做，便去搬砖。晨间把一百块砖由斋里搬到斋外，暮间把一百块砖由斋外搬到斋里。人问其故，他说：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。”他又尝对人说：“大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。”其实惜阴何必定要搬砖，不过他老先生还很茁壮，借这个玩意儿多活动活动，免得抑郁无聊罢了。

朋友，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那样一个人生，世界也还是那样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑”地看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”地看待；我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花木，多搬砖弄瓦。假如你不喜欢这些玩意儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。就在此祝你：谈谈笑笑，跑跑跳跳！

文 / 朱光潜

文章摘自《你要做的，只不过是发现生活之美》



《你要做的，只不过是发现生活之美》

### 推荐理由

朱光潜《你要做的，只不过是发现生活之美》

好的生活要的不是更多，而是更美。你要做的，只不过是发现生活之美。乡情民俗、花鸟虫鱼、山川草木，一首诗，一幅画或者一片自然风景，在朱光潜笔下，皆风趣有致，充满生活气息，又省思人心。他能够从生活中平常的事物里发现美，感受美，乃至成为美的工作者。蒋勋说，朱光潜是我敬佩的生活美学家。朱光潜说：世上快活的人是活动的人，也是能领略的人。领略，就是能在生活中发现美和趣味。愿我们能够勤靡余劳，心有常闲，过好当下，发现生活之美。

## 读书的方法

书印好了，就是死的，人脑则是活的，你必须将这些死的资料，用最有效的语言、方法，输入你的人脑之中。

今天你问我该怎么念书。如果你指的是读课本、考高分，我想自己是没有资格回答的，因为我高中的学业成绩并不好，全靠联考之前的猛力冲刺，才进入师范大学。但是，我又想，说不定这种冲刺的经验，倒可以供你参考。

我觉得脑子里一定有个死角，因为念书时，常有些东西硬是进不去。碰到这种情况，我绝不硬背，而将那正面的冲突改为消耗战。方法是将背不进的要点，写在课本靠近页边的位置，每次读书之前，先快速翻阅一遍，使那些字闪过脑海，仿佛分期付款，一个月下来，自然就记住了，反比那硬背的东西结实。

我也利用谐音的方式来记东西，这是从初中。许多学生就使用的方法。譬如“危险”是“单脚拉屎”（Dangerous）。“大学”是“由你玩四年”（University）。又譬如我背长江沿岸的十个二等港，只用了一句话“震元安九月常常杀一万”，意思是“政治不安定，九月秋决时处死的人往往高达一万”，虽然句子没有道理，却让我到今天还能记得“镇江、芜湖、安庆、九江，岳阳、长沙、常德、沙市、宜昌、万县”，有人大为惊讶，封我为“电脑”，岂知我是用了特殊的读书方法。

如果你到我书架上找，当会发现一大包“方块字”。以小纸片做札记，和以立块字帮助记忆，是我至今仍用的方法。譬如近来学习明朝韩道亨的“草诀百韵歌”，由于草字与楷书的笔画顺序有很大差异，许多字不易记得，我就将它们制成方块字，正面写楷书，背面写草字，口袋里揣上一把，随时摸出来，就想草书，见到草字则加以辨别，倒也能事半功倍。



作者用来练习草书的「方块字」卡片

此外，古人有所谓的“锦囊集句”，方法是将平日的灵感写在小纸条上，先投入锦囊，有空时再取出来整理，将断片的灵感集合为大的篇章。我也采取这个方法，不论乘车、走路，甚至上厕所时，只要有灵感，就写在随身携带的小本子或名片背后，统统集中在一个地方，虽然很可能一两年之后，才有暇拿出来整理。但是就用这个方法，我在百忙中居然能写成七本《萤窗小语》和《点一盏心灯》。如果我不知道把握每一个小灵感而任它飞逝，怎么可能有这些成绩呢？

还有一点，在这个知识爆发的时代，你会发现书念不完，在做学问时却又需要有广博的涉猎，所以你必需懂得整理繁

杂的资料。书买回来，即使没时间细看，也要将前言、目录翻过。则碰到问题时，可以回想曾在某书见过相关的资料，而找到需要的东西。

同样的道理，百科全书的检索目录、各种字典、辞典、植物典、句典、名典、世界历史年表、地图，也是必备的。甚至像国家地理杂志这类书，由于资料丰富，很具有参考价值，为了检索方便，你也可以去买一本数十年来的目录。纽约时报集合各种重大新闻的《首版集成》（Page One），和百科全书的年鉴也很有用。

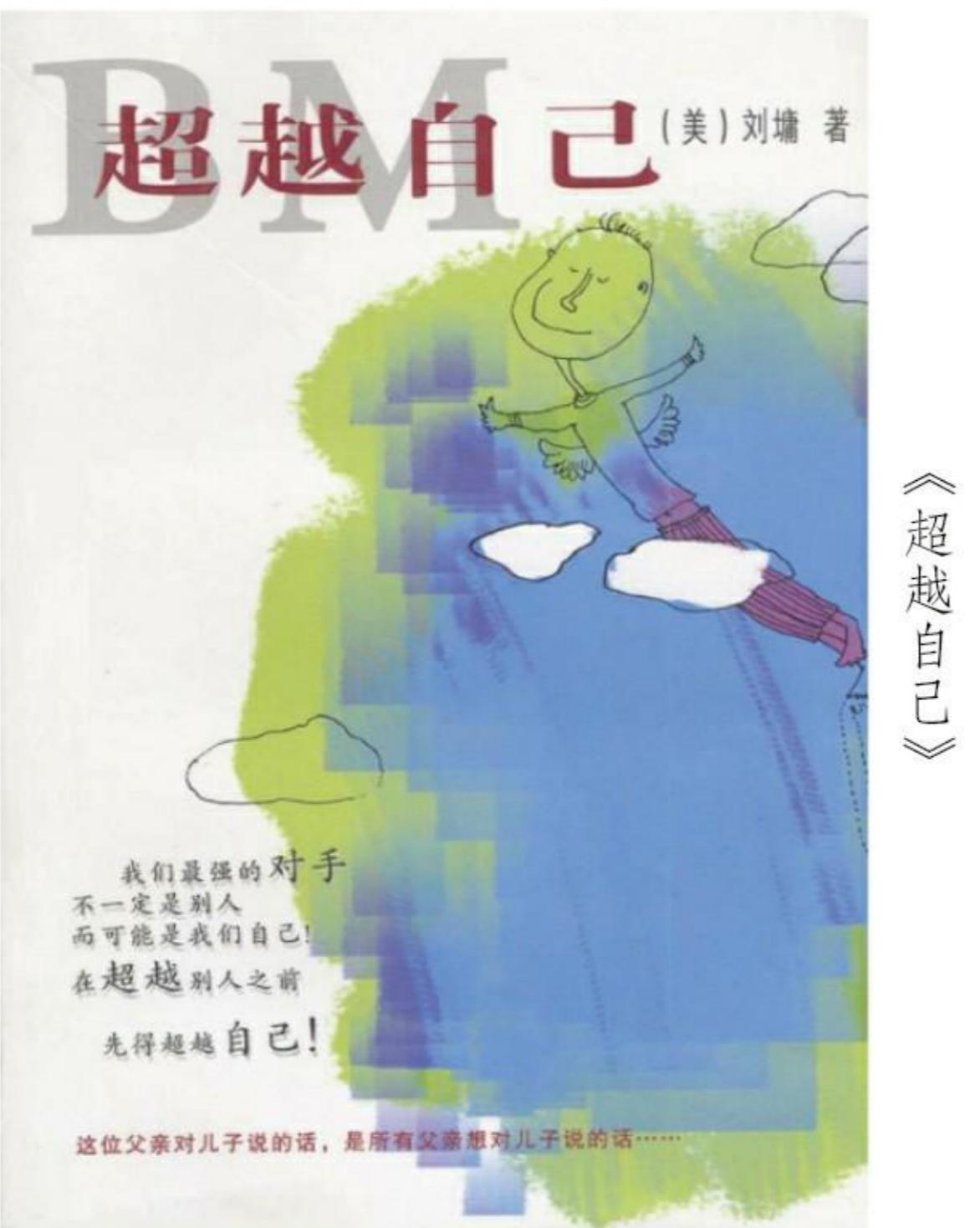
总之，书印好了，就是死的，人脑则是活的，你必须将这些死的资料，用最有效的语言、方法，输入你的人脑中。并将这些资料，放在身边，如同电脑磁碟一般，随时等你插入，将你要的东西整理出来！

每个人都有他自己读书的方法，我只是将自己的提出来，供作参考。如果你的程序语言（Language）更适用，当然还是用你自己的比较好。

最好的老师，教你活的学问，且由其中引导出更宽广的天地。

文 / 刘墉

文章摘自《超越自己》



### 推荐理由

#### 刘墉《超越自己》

人生在世，最大的敌人不一定是外来的，而可能是我们自己！我们难以把握机会，因为犹疑、拖延的毛病；我们容易满足现状，因为没有更高的理想；我们不敢面对未来，因为缺乏信心；我们未能突破，因为不想去突破；我们无法发挥潜能，因为不能超越自己！

文中年轻人所遭遇的问题，岂止是那纽约史岱文森高中的学生所专有？其实也可能包括了你自己！请以这本书作为激励的火种，在熊熊的火焰中，使你超越铁，成为钢！

### 读书是一种跟伟人的交流

直接跟伟大的人沟通不容易，但有一种跟伟人交流的方式，人人都可以轻易做到，就是读书。老有年轻人问我，应该读什么样的书？我认为有三种可以读。

第一种是古今中外的经典。能流传下来的，都是历经了时间考验的好书，都是作者伟大灵魂的寄托，像老子的《道德经》等，读这类书，就是直接跟伟大人物面对面交流。

第二种我认为的好书，是对你现在最有用的书。在最有用这方面，我可能跟大家不一样。比如，如果是创业我不主张看太多管理类的书，这些书跟你管理那些东西，我觉得特别悖论，满街都是管理人才，到处都是破产企业，还有一个类似的是到处都在卖爱情教程，听到的都是不幸的婚事。因此，这类书我个人认为不解决问题。相反，我觉得创业最好看故事，看特别惨烈、对人性有挑战的故事。因为这类书能让你知道真实是什么，而且创业主要是在与人性交流，你要读懂人性，了解人心，要看很多故事，包括像《教父》、《古惑仔》、谍战的等等，看后对你做事情、处理问题，帮助比较多。比如你的朋友和老板在做事中间拿回扣，老板也是哥们，你江湖道义怎么把握？你合作伙伴的亲戚干了坏事，这个伙伴来求你，你怎么处理？人生面临很多困境的时候，管理教程教不了你。

王石讲过一个故事，一个发小犯了罪跑了出来，找他要钱，这个时候你给还是不给？给吧，违法，不给吧，情理上放不下。最后怎么处理的呢？他给了些钱，但是告诉发小是自首路上用的钱。后来这个人被抓住了，警察问这个钱从哪来的，他说，这个钱是大哥叫我自首路上用的。这么处理，既顾及了法律，又坚持了原则，于法于理又合情合理，这很重要。

如果你专门看那些教授写的管理书，看完你遇到我上面说的事还是一筹莫展，不知道怎么办——那些教材里根本找不到这些答案。因此，创业者要看的书，是能够展现人性背后东西的故事，比如小说可以多看一点，看那些上海滩二三十年代的小说，还有什么民国丑闻乱七八糟的都可以看，你把世上的丑恶全部尽收眼底，剩下的都是很美好的。创业初期对人性的把握我认为非常重要，它能在你遇到挫折、困难的时候给你很多的力量。

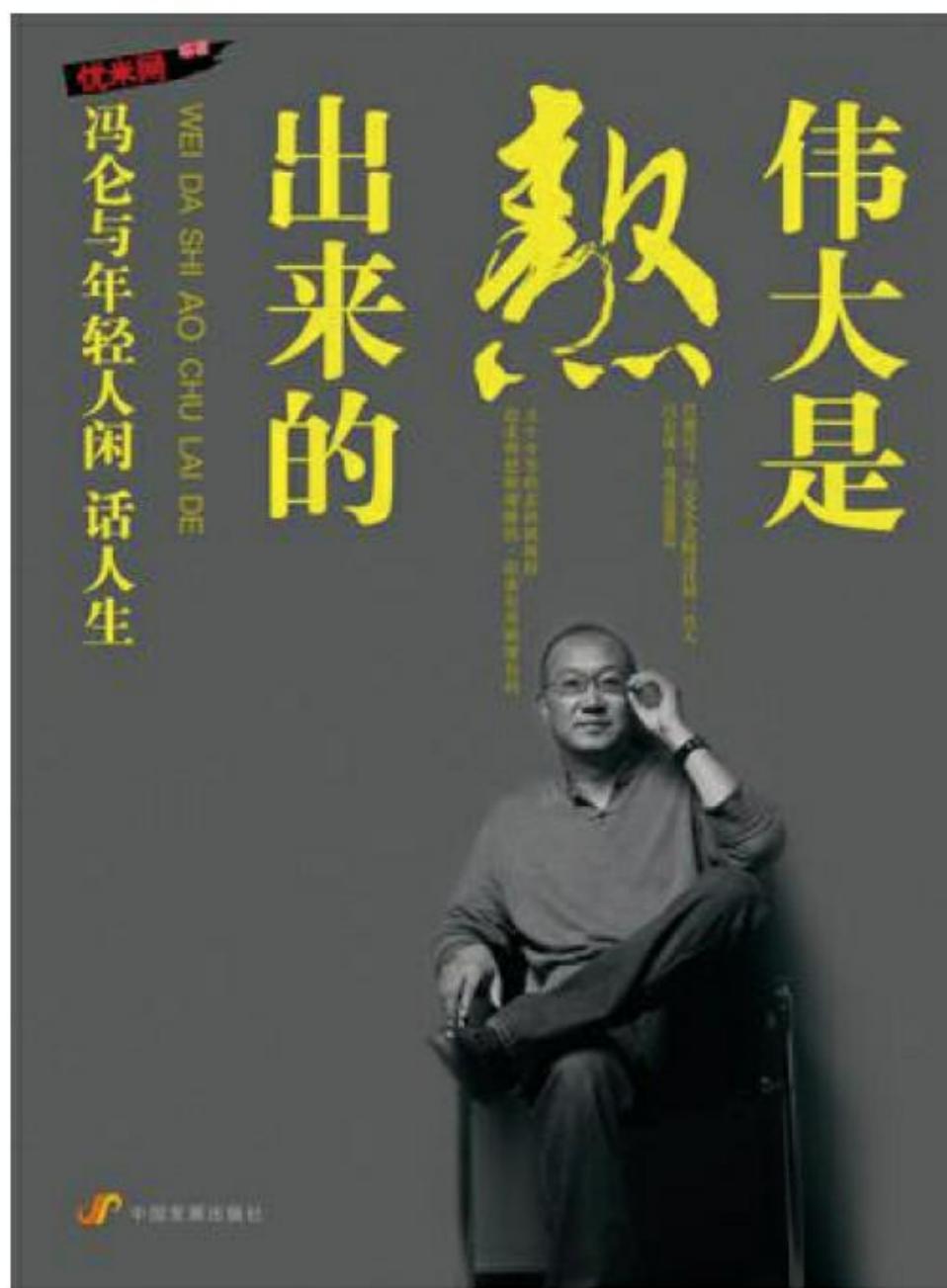
第三种是可以活跃你的大脑、拓展思维空间的书。可以是科幻书，也可以是小报或杂志上非常规的信息，甚至是娱乐八卦。我有一个特别的习惯，几十年都看那些不起眼的报纸和信息，看非正规渠道的，包括现在的八卦新闻。我每天看报纸从八卦看起，八卦新闻看完了以后才看社会新闻，社会新闻很热闹，社会新闻以后才去看财经，再看房地产，最后看时政。

这样来看报纸，非正规信息会刺激你思考，让你思维空间特别开阔，还能增长知识面。你看很多案子，有很多侦探知识——我很喜欢刑侦的工作，十几岁时就开始琢磨法医学、痕迹学、证据学——看这些不太正规的事，但是在你遇到问题的时候有帮助。比如，你跟一个人打官司的时候，如果有点这类知识，就会知道怎么马上取证。上面有很多上三路，下面有很多下三路，在生活和做事中，上三路和下三路是等效的。什么意思？比如说办执照这样简单的一件事，你用上三路的方法找人，找到局长，局长说我可以批，但春节放假了没法办。而如果你用下三路的方法，找到办具体事情，也就是办执照的女孩，你让她喜欢的男孩去找她办，女孩儿很高兴，年三十加班，把执照打出来。所以，有时候下三路比上三路管用，你要找路径最广最有效的。

此外，有意思、有实际用处的书，像马桶的历史、门的历史、吃醋的历史等，这种书我都认为是好书。比如吃醋的历史是人的社会心理过程，这对把握办公室恋情有帮助，可以起到触类旁通、举一反三的作用。

文 / 冯仑

文章摘自《伟大是熬出来的——冯仑与年轻人闲话人生》



### 推荐理由

刘墉《伟大是熬出来的》

一位 50 岁的长者向你分享他的智慧人生，年轻时我们所经历的他都经历过，年轻时我们所承受的他也承受过。迷茫你所迷茫，困惑你所困惑。人生就像在爬树，往上看永远是无数人的白屁股，但是往下看你也会看到无数人期盼成功的脸。我们其实一直都在尴尬中不断地被打击，又在尴尬中找寻自我不断地努力。这位 50 岁的长者他好像你的一个朋友，和你一起聊聊他的智慧人生。

古来神州是吾邦，巍巍昆仑大河长。  
盘古一举开天地，太昊画卦定玄黄。  
十纪杳杳不可见，阪泉涿鹿事渺茫。  
竹书纪年载五帝，汲冢遗简有三皇。  
尧天舜日微可信，禹定九州极八荒。  
夏祚享国四百载，鸣条一战归成汤。  
青铜铸鼎制甲骨，武丁驱役征鬼方。  
商数终终时辛受，牧野倒戈在昧爽。  
殷有伊尹周有旦，八百诸侯尽归王。  
悲哉烽火为一笑，姜姬无泪哭太庙。  
东周借势起洛水，秦穆因才霸西陲。  
春秋诸侯自此始，问鼎中原事可追。  
七雄逐鹿废青苗，合纵连横又几回。  
四海为一固强羸，可怜百战丰都鬼。  
北驱匈奴南百越，海蛟作浪连弩摧。  
空有长城贯万里，蓬莱楼船几时归。  
霸王举事在东南，刘季首反因小沛。

中华  
万  
年  
颂

| 国  
际  
学  
院

李  
文  
博

垓下一战分胜负，汉祚又起易河山。  
武帝雄才真圣主，天兵十万斩楼兰。  
轻骑万里绝大漠，单于闻风皆丧胆。  
此开疆土广三边，烈烈余威二百年。  
投笔从戎平西域，请缨壮志镇安南。  
外患虽绝内患起，阉党外贼败两汉。  
少献不过傀儡事，董卓终将大权揽。  
天下英雄唯使君，生子何须如孙权。  
司马代曹魏代汉，几人能把数数算。  
痴儿敢做天子计，五胡更将六镇犯。  
中原图籍何能保，江左高卧有东山。  
天堑自古划南北，诗人骚客多偏安。  
乍闻一支后庭曲，文皇楼船遍江南。  
百年纷纷至此止，西京祆寺建波斯。  
南海舶来大食客，知是唐家全盛时。  
满城金甲初欲歇，五国又来起兵戈。

赵家天子四百州，岁岁犹得贡北客。  
胡尘遍扫大梁地，朱仙一战清河洛。  
可怜西子总醉人，崖山之后无中国。  
洪武天子本市井，乞儿终能胜虏骑。  
开吾大明三百岁，色目尽起著汉衣。  
若非红颜能冲冠，嘉定何来镶白旗。  
易发留辫当年恨，今日思之犹觉耻。  
武昌枪响唤日月，复我炎黄旧旗帜。  
千年阴霾一朝消，昂首迈向新天地。  
时隔百年情不改，缅怀遗迹犹追忆。  
当乘长风同日起，振兴中华齐努力！



告别了紧张的高考  
告别了炎炎夏日  
告别了懒散的暑期  
告别了稚嫩脸庞  
终于  
我们来到了理想的圣地  
终于  
我们开始了新的生活  
  
秋风拂晓大地  
日光也渐渐不再灼烧  
我们带着录取通知书  
带着心中最初的那份理想  
更带着父母和祖国的希望  
雄赳赳地走进了黄科大的校门  
在这里开启一段  
新的人生旅途

黄科大  
那是多少人向往的地方  
那是多少人成功的殿堂  
如今我为自己自豪  
因为我已是黄科大人  
踏着黄科大的土地  
呼吸黄科大的空气  
沐浴黄科大的阳光  
我将在这里翱翔  
将在这里扬帆起航

黄科大  
一个响亮的名字  
响彻四方

一座宏伟的建筑  
屹立中原  
心系黄科大  
筑梦黄科大  
我们笑着 也曾哭了  
我们前行 也曾迷茫  
我们奔跑 也曾摔倒  
但我们握紧拳头  
奋然前行  
因为我们脚下的土地  
属于黄科大  
因为我们奋斗的目标  
来自黄科大  
  
阳光刚好  
透过你的肌肤  
使我感觉家的温暖  
秋风怡人  
拂过你的身躯  
让我领略你散发的芳香  
你滋润那莘莘学子  
你呵护那祖国未来  
黄科大  
你以你的方式 做出对国家的贡献  
你以你的力量 培养国家的栋梁  
  
走进黄科大  
攀登新高峰  
黄科大 我以你为傲

我曾是汪洋中的丝缕孤魂，  
没有方向，  
随波流浪。  
我曾是茫茫草海中的一株，  
野蛮疯狂，  
自由生长。  
我曾是无家可归的浪子，  
到处漂泊，游荡。  
是谁？  
唤醒了心中隐匿的光。  
闪耀着我的眼眸，  
温暖着我的心灵，  
仿佛带有无限的希望。  
指引我，  
去寻找它的痕迹。  
汪洋之上，  
似血的霞光散漫于天。  
草海之际，  
一轮朝阳正冉冉而升。  
万千孤魂，依光而栖。  
微小草苗，寻光可存。  
一切，  
皆被唤醒。



## 厉害了，我的黄科院！

—商贸学院 李颖超

光影荏苒，日月如梭。转眼间，专科三年的生活一晃即逝，我们踏上了新的起点，走进梦寐以求的大学——黄河科技学院。开始我们新的旅程，带着梦想与希望的船只向未来拼搏，一起翱翔。

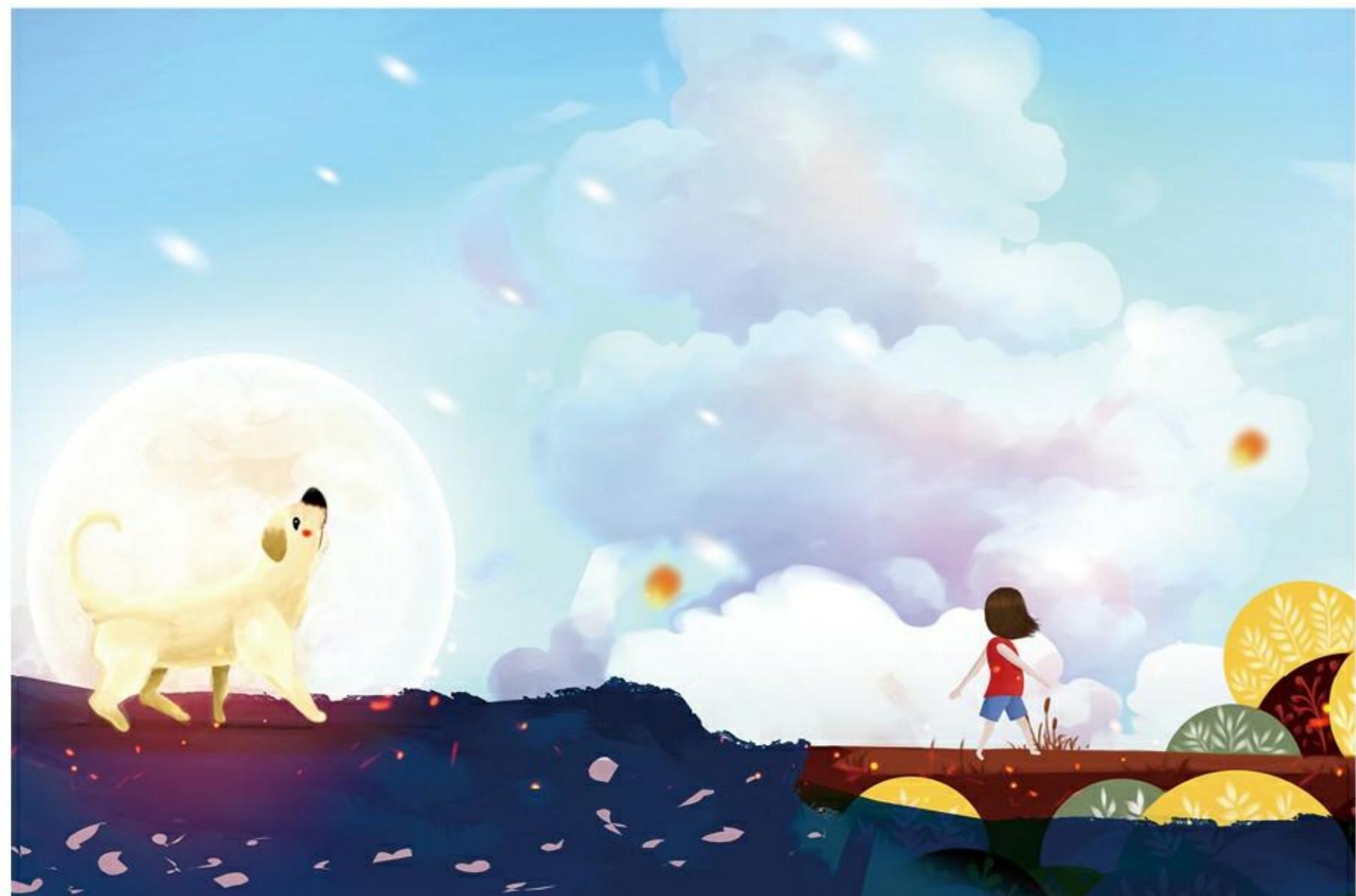
步入大学的校门，一片崭新的景象映入我的眼帘：校园里学长学姐专心地学习，用功地读书，形成了一片学习的天堂；图书馆里同学专注地看书，可以用鸦雀无声来形容。作为一个有三年的专科学习经历的人，有一个合理的规划显得尤为重要。首先，拥有学习的目标。只有这样，我们才能拥有前进的动力，向前飞的决心。制定一个目标，我们就会有前进的渴望。也许此刻你对未来充满迷茫；也许不知道未来的路程怎样，也许你还在十字路口徘徊、犹豫，朝着一个方向，我们可以等到远方彩虹的出现，可以看到远处明亮的灯塔。其次，拥有艰苦奋斗、克服困难的勇气。没有这种精神，就如同茧没有经过痛苦的挣扎而永远不会变成美丽的蝴蝶，河蚌没有经过砾沙的一次次洗礼而永远不会孕育成晶莹高贵的珍珠一样，永远不会体会到成功的喜悦；永远不会品尝到成功的甘甜；永远不会想象站在领奖台上时那种溢于言表的欣喜。这就如小黄丫刚进入大学的第一课——军训，当小黄丫每次在太阳下站军姿、走起步、跑步、正步时，那种精神与毅力支撑我们永远坚持下去。

军训，不仅可以增强我们的身体素质，而且可以坚定我们追求梦想的决心。当2012年伦敦奥运会上刘翔出境的那一刹那，我们十几亿中国人都注视着他，期盼着、希望着，然而，脚伤的不幸复发，使我们的目标、梦想、希望全都破灭。这一刻，无数中国人望着刘翔单腿跳到终点，亲吻他自己最后的那个栏杆时，中国人都留下了感动的泪水，这泪水代表着对他的尊敬，更是对他这种行为的钦佩。这一壮举，不仅展示了他个人的基本素质，更展示了中华儿女的精神与魅力，更为全世界的人证明了全体国人的伟大与自豪。超越梦想我们一起飞翔。

心怀对未来的憧憬，满怀对成功的渴望，我们走进了人生更大的舞台，没有彷徨，没有犹豫，我们毅然决然地踏上这段走向成功的路程。其实，人生中有太多值得我们思考、留恋的东西。寝室里同学之间的关爱之情，教室中师生之间的教育之情，家庭里父母的抚养之情，或是单位中同事之间的帮助之情，一点点的温暖折射出太阳的光辉，一滴小小的雨露可以滋润每个幼小的心灵，一半杯的温水可以唤醒一个非洲孩子对生命的渴望，一个不经意的举动或许可以挽救一个心灵受挫的孩子的内心。我相信，不管将来的人生路途上会面临怎样的绝境，怎样的困难，只要我们坚定“不抛弃，不放弃，向未来进发”的决心，我们一定会找到属于自己的航船，找到属于自己的方向。

前方光明一片，未来灿烂无比，将来有许多未知，但只要我们心怀着对梦想的坚持，对成功的渴望并且拥有对未来严密的规划，按照计划，脚踏实地，一步一步地向人生的顶峰攀登，经过数月的努力，数月的坚持，我们一定会拿到属于自己的那枚奖牌。放飞希望，超越梦想，我们一起飞翔、一起遨游。

大学，这个美丽的地方，我们将在此处开始与黄科院一起的航程。两年，这个时间将永远铭记在我们心灵的深处，记录我们学习生活的点点滴滴，铭记我们艰苦奋斗、努力拼搏的瞬间，向未来、向成功、进发！进发！进发 !!!



## 回忆如旧 依稀历历

—商贸学院 季晓云

### 新的征程

穿上迷彩，顶着炎夏，提前半个多月来到强训场地，怀揣着一战到底的心情，我以为我的努力能称之为努力，我以为我的坚持能算得上坚持，我以为我还能像我周遭一样为情感所动容，其实我没有。

当发现我和其他人泪点不一样的时候，当发现不会再轻易感动，这是另一种痛感，释放不了的痛感，我觉得撑不下去，觉得自己玩完了的时候，有一个声音说：你的这些所有是因为你长大了。

心理上的自我纠结会加深身体肌肉上的负重，还好疲劳期过去了，心理难过也好过。这样的日子不会经历第二次了。不想也不敢。总有人会离开，也总有人会负重前行。

### 尘埃落定 现在开始

脱下稚嫩，换上军装，以不同的身份站在训练场地，一路心酸苦水。对我来说，这一路的经历，苦的时间是远远大于乐的。但是乐的程度又是极度珍贵，巨大的苦才能收获巨大的快乐。

放在一年前，我一定也是满怀激情，第二年的我，时间褪色成为平淡，多了几分成熟稳重，一心想弥补遗憾。

“羡慕谁你就去成为谁，”去年我说过的话还在脑海，如今我成为了第二个你了吧。学姐，你在我心中永远有个位置。

因为有这个过程，所以认识了一群更加可爱的人，单纯感性、懵懂热血，我从来不知道自己能影响一些人，从一开始我就很怕自己做不好，不能给她们留下一段美好深刻的回忆，一路走来，明明自己没做什么，感情却也悄然而生，她们每一张面孔我都记忆深刻，我们彼此温暖。

“有你们真的很好”这样的感情一辈子也就一次了。

更加舍不得的是我的队友们，以后怕是再也没有机会聚在一起了，聊天逗闷子，一些梗真的是内部人员才能 get 到。虽然我们来自不同院系，也即使还不知道彼此的名字，我们是最强大的团队。

依旧是一个容易被感情左右的人。任务完成，却未感轻松，极度不适应。

### 毕

时间又过了一个节点，生活看似趋于平静又遇到了一些人，准确地说 一年中也就这个时候会认识一些人。

想念的声音告诉我，我爱你们，反反复复，印象更深刻。

## 走到自信的掌中

—应用技术学院 殷意飞

我不是蝴蝶，没有华丽的衣裙，但我有一颗追求完美的心。

我不是孔雀，没有高贵的出身，但我有在平凡中不凡的梦。

我不是百灵，没有动听的咽喉，但我有得到天籁之音的愿望。

看着无数个洋溢着喜悦的评委，看着无数个充满期待的朋友，看着无数个带着希望的老师，我的心是颤动的，因为我紧张。我害怕自己没有一个好的名次，但到了现在我只好一步一步地走上这个“灯火阑珊”的舞台，蓦然回首，这代表的不是华丽的转身，而是自信的昂扬。

深鞠一躬，落落大方。礼貌地对待台上台下，同时也是一个舞台应有的程序。不管台下的人是不是在看我，不管他们正在做什么，而我的任务就是尽我自己的最大能力，完成我力所能及的表演。

当我的咽喉慢慢舞动，发出努力的声音，向观众展示我的才能，让观众更好地认识我，让我的知识得以升华，得到与自己相符的收获，在漫漫人海中找到属于自己的一片天。

开口说的每一个文字虽然不是美丽的标志，不是动听的音符，但他却是融合了我的汗水的结晶，是我对于梦想的追求，是我一次又一次的付出，是我对自己的一个交代，是我梦的开始。

我不断地调整自己的状态，尽量让在座的都看到我最好的一面，让他们沉浸在我的音符中，给他们一个听觉盛宴，让他们给我一个期待的分数。

尽管不是最高的，但我相信却是最符合我此时此刻所表现出来的能力的，我可以把它看成是一种鞭策，就好了！

环顾台下四周，我想要看到点头的肯定，我想要看到欣慰的笑容，我想要看到热情的鼓掌。但仔细想想经历了台上自信的经历，这一切都变得不是那么重要了，重在参与，努力就好，名誉利禄都不过是外表的吹捧。

我慢慢地发现这个舞台是一个跨越式的桥梁，他更多的不是荣誉，不是奖励。而是付出后收获的经验，自己没有后悔的努力。

不是曾经的愁云雾里，不是曾经的或悲或喜。不一样地看待了前后的逆差，瞬间天上地下的变化，此刻只是把它当作一种锻炼，一种提高，一种升华。只有这样才不会在鲜花和掌声中迷失自己，依旧能找到最初的自己，继续前行，不忘初心，有始有终。

没有梦想的追求哪有生命如花的绽放，没有自信的坚持哪有岁月如歌的欢畅。坚持自信，笑对人生，展示属于自己的美好，说出自己的精彩。

有时候其实不必想的太多，只要放宽心境，昂首挺胸，不断暗示自己，告诉自己，自己一定行，那么便会让良好的开头成为成功的一半。我们就能得到属于自己的那一份价值，那一份自己选择的价值。

都说飞燕可作掌上舞，其实我们都可以是飞燕，在自信的掌中步步生莲，缓缓起舞。



人生，正青春。

这是一个让梦想飞翔的舞台 .....

## 那些日子，叫军训

—应用技术学院 郑惠子

军训，一个令人期待向往而又觉得可怕的名字；军训，一个令人疲惫劳累而又不乏欢声笑语的锻炼方式；军训，一个让人觉得漫长而又短暂的时间段；军训，给我们留下了诸多抹不去的美好回忆。开学前不久，便每天都在想象自己穿上军训服的样子，期待着军训的到来。

初次穿上梦寐以求的胖乎乎的迷彩服的时候，心里是喜悦的，是憧憬的，是敬畏的！当我们第一次身着迷彩站在训练场上时，同学们个个精神抖擞，充满活力！从那时起，我们便是一名士兵了，我们都坚信，未来的15天将会是充实难忘而又有意义的。然而，第一天的军训便已消磨掉了大家一半的斗志，晚上一个个都在按腰捶腿，抱怨军训的苦和累。但是，值得称赞的是，第二天的我们依然精神抖擞，丝毫看不出前日的愁苦。

教官对我们的要求很严厉，但仍在细微之处关心着我们，他对我们的关心是隐藏起来的，训练时我们绝对地服从，休息时，我们也能愉快地玩耍。军训期间，教员也是时刻都没有闲着，她既要挨个批阅我们的心得体会，又时刻关心着我们的身体，还想尽各种游戏方式带着大家一起放松，让军训生活不至于那么枯燥乏味。而晚上，她们又要挑灯夜战，复习白天落下的功课。感谢他们，陪我们一同走过了军训的风风雨雨；感谢他们，陪我们一同抵抗严严的烈日坚持训练；感谢他们对我们无微不至的关心与照顾；感谢他们给我们上了大学的必修课——军训。

站军姿，给了我们炎黄子孙不屈脊梁的身体，也给了我们龙之传人无穷的毅力；转转身，提现了人类活跃敏捷的思维，更提现了集体主义的伟大。不积滴水，无以成江海。没有我们每个人的努力，就不可能有一个完整的、高质量的方队。训练的每一个项目，都让我们深深地体会到了团结的力量、合作的力量以及团队精神的重要。我相信，它将使我们受益终生，无论在哪个岗位上，我们都会时刻牢记团队精神。

军训中，很苦很累，但这是一种人生体验，更是战胜自我、锻炼意志的最佳良机。无论是阴湿的梅雨天气还是严严的烈日，我们都毫不退缩，心里虽有说不出的酸甜苦辣，但这何尝不是一种快乐，一种更好的朝人生目标前进的勇气？

古人云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”军训之中，正是如此。其中有酸楚的泪水，有苦咸的汗水，有飘扬的歌声，有欢快的笑声。如果说大学是一本书，那么军训

便是书中美丽的彩页；如果说大学是一出戏，那么军训便是戏中精彩的一幕；如果说大学是一幅画，那么军训便是画中夺目的颜色。

半个月的军训生活是短暂的，但它给我们留下的美好回忆却是永恒的。经历过这次短暂、艰苦而又难忘的军训，我们少了份娇气，多了份坚强；少了份依赖，多了份自强；少了份怨天尤人，多了份勇往直前；更让我们多了份坚强的信念，努力成为生活中的勇者。

昨天，我们一起欢笑，流泪；今天，我们一起经历风雨，承受磨练；明天，我们将一起迎接绚丽的彩虹。苦，让我们学会了珍惜现在的甜；累，让我们体验到挑战自我的那份骄傲；严，让我们能够以后更好地做到自我约束。

天空愈晴，星辰愈灿烂，谓之辛苦的军训之后，我们的灵魂也将得到升华！



军训不仅仅是对身体的考验，更多的是对意志的磨练，同时提高思想水平和团队精神，

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”人是在不断的磨练中长大的，

就像一棵小树一样经历风雨后才能变成参天大树，军人的气质和钢铁般的意志给我很深刻的印象，

正如一首军歌歌词描写的一样：“比铁还硬比钢还强”。

## 明法明德

——开民智，兴中华；即普法九州，依法治国——

—商贸学院 张仁弘毅夫

国以民而生，民以国为重。中国人民的力量是巨大的，但是就当下时段来说中国国民素质是急需改善的，因为由此已产生诸多骇人听闻的事件。让人痛心哀叹！首先，每个人心中都需要树立一个正确的观念——爱国守法，明礼诚信，积极进取。但是怎么建立民众的这种集体意识、团结精神和爱国精神呢？

我回忆往事。到底是冬季，外面寒气逼人，这刚走出教室便感到一股寒风侵入肌理，鸡皮疙瘩们瞬间精神焕发似的跳跃起来集满全身。放学近半个小时，我才出去吃饭。

学校门前有一家安徽板面馆。这方圆三四里中就这一家饭店，所以供我选择的范围很小，幸运的是这家面的味道还不错，许多过路司机都会停车在这里吃顿饭。不过这里的环境设施确实不敢恭维。一间破落矮瓦房里加了一个隔间：一边当做厨房，另一边摆放几张简易桌子当做顾客用餐的地方，门外是片未经修整的黄土地面，一到雨雪天或者中午解冻时就会变的泥泞一片。然而这些毫不影响这家小店生意兴隆。看似破落的小店正与这郊区荒凉的大环境相融合，不显不败，感觉很自然很舒服。这点平淡与店老板的品性很相似，他们是一对夫妇，那男人不善闲谈，有时候开着不成玩笑的玩笑，不幽默但有点幼稚让人感觉玩笑不可笑，这开玩笑的人真是宝物，不过他人倒是很纯朴的。我通常每天都会去这里吃饭。有一次我去吃饭，刚到门口看见他正坐在门前择菜，他看到我时突然问了一句：咦，你嘞小兵呢？今天咋没来？我一时懵了！但还是回应了一句：上战场了，没回来。其实是我们几个男生经常一起吃饭，但是近来他们都是去县区内的东转盘吃饭顺便去网吧打次“游击”，不，应该说是上网顺便吃饭！对于这类情况没什么好的做法，作为朋友提一次也就好了，至于改变全在自己，且论人各有志吧！至于女主人也是这样不善言谈的人，不过两个人性格相和而且勤劳所以这生意还是可以的。毕竟顾客只是来吃饭而已。这里的顾客主要分为两部分：一是我们校的学生，另一部分是学校旁边几处建筑工地上民工。因为学校食堂并非学校管理，所以伙食卫生和质量都不怎么样，冬季还好，夏季饭菜里有苍蝇之类的杂物都是常事，更坏的是一只接一只！这是学校的严重问题之一。工人们不想跑太远去城内，在附近随便垫补些足以裹腹不怎么挑剔，当然价格也很合适，所以中午和下午吃饭都会看见许多工人早已在屋里，他们有的正在埋头吃面，一大夹一大夹的往嘴里送，仿佛在进行一次

战斗；而学生们大都是慢慢地尽力做到悄无声息地进行这文雅的行动。有的刚吃完抹了一把嘴然后起身付了饭钱便走了，有的已经吃完但仍坐在那里等工友，边抽烟边聊天，毕竟还不到上工的时间，所以可以休息，再者自在些的呢就先喝一点酒吃点卤的鸡蛋和豆干之类解解腹饥以便等面出锅。总之这间小屋很是热闹，吃面声，争辩杂话声……他们在这里可以躲避室外的寒风与潮湿、工地内空气中弥漫着厚重的尘埃。当然他们不会顾及这些，这样矫情的事哪里顾得上，学会了迁就，不，这已成为习惯，十年、二十年，总这日子很久了吧！他们不论底层生活或者上层生活；不论文化和科技的发展；也不关注政治、军事、教育，是否有了变化，至于经济发展的情况也许会稍稍关心一下，因为便利的交通，快速的信息传递技术等现代因素已经影响到很多事物的发展。单就经济来说快捷的速度已经使世界的经济连为一体，并且在政治、军事等诸多方面也已形成紧密相连的状态，以后随着信息科技、交通工具的发展，各地区会更紧密地联系在一起。那么他们确实应该认真对待这种信息，保证当下的生活安稳。在这个小县城也一样，它贫弱的经济与国家经济发展密不可分。所以工人们也许会关注县里的工资调整和工作的前景！当然，他们看似十分平淡而且市侩，但是他们年轻时的朝气与精力一点也不亚于我们，甚至他们更加优秀更加帅气！只是在人生的某段路上他们走向另一路途，放弃艰苦进取的精神，所以此因此果理所应当。闲时读书，平时关心时政，我认为这是件正常而且重要的事。而大部分底层的百姓文化程度较低而且多数不识字，对于这些文化生活很难去体会实践。

例如：去年夏季本县因环境系数差到倒数第一，于是开始施行新规：不准各类大小餐饮经营场所再燃煤炭，统一换成燃气。那么需要进行改造安装设备加各种费用要花去一两万元，结果很多商家十分不满，认为这只是政府变相取财的小花招，这样的看法很“诚恳”，不然认为他们能干吗？因为有些人早就侮辱了自己的品格和组织的荣誉，在乡镇县城里人们都是瞥着眼看他们，虽然人们对官员腐败懒政所持的态度不正确，没有认真辨析而是一概而论，但是也正是如此，更加说明每位组织成员的规范行为的重要性。如今到了中华民族伟大复兴的重要时期，真到了需要全国各族人民团结起来共筑“中国梦”的时刻。这些平凡人在国家建设中起到重要作用。一个国家应当注重国力和国民素质的协同发展，以求共同提升奠定稳定的发展基础。所谓国以民为生，民以国为重。中国人民的力量是巨大的，但是怎么建立民众的这种集体意识、团结精神、爱国精神呢？宣传、政策。宣传就是要让大家了解国家发展的基本方略，树立正面的先进榜样，这样能够带动全社会的动力（中国梦，普法力度加强）；政策就是要鼓励民众团结协作办大事（降低贫富差距，促进人均收入水平）。

另一方面，未成年人是祖国的花朵，更是民族的未来。这类群体处于弱势，是发展过程中的重中之重。为爱护好祖国的青少年让其安全健康的成长，我国于1991年9月4日由第七届中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会第二十次会议审议并通过了《未成年人保护法》。意欲强制性的使国家、社会、学校、家庭……加强对未成年人的保护，但是近年来随着社会发展，未成年人犯罪案件和侵犯未成年人案件屡增不减，而且作案手段也甚是残忍，那么这到底是何原因呢？一方面由于信息传递技术的成熟所以覆盖面增广，传递速度加快。相较以前来说这是进步的表现，有助于人们了解社会，增强总体意识监督和民主发展。另一方面是心理，一个人的外在表现不可能独立存在或凭空而生——预谋。这段过程慢慢地在心里生根发芽，渐渐地就养成凶残，暴躁、自私、功利的心理，所以一旦遇到事情就会武力解决，行为偏激者杀人灭口。一些未成年骄横无礼、心性不全、无知无畏所以在学校社会上寻衅滋事造成人员伤亡和财产损失，但是因为未到法定年龄所以从轻处理亦或是不受理，更有甚之花钱消灾！对校园建设造成恶劣影响和严重破坏。保护不是纵容，必要时刻对待特殊事件时惩罚却能让人警醒！但是长久地来看还是要从根本上来解决。首先，德育教育要认真对待，保证孩子树立正确的人生观、价值观和世界观。避免过早地形成功利自私的品性，因为在自主认知能力不健全的情况下还不能区分事件的性质，比较容易误入歧途。当然这需要家庭、学校、政府、社会的共同努力、切实贯彻落实德育教育。

我坚信我们的伟大祖国将建设成为一个人民知礼诚信，爱国守法；国家公正法治，富强民主的美丽国度。

百年大计，以人为本，希望这平凡生活愈加美好！



**道德活动的重要形式之一。**指一定社会或集团为使人们自觉遵循其道德行为准则，履行对社会和他人的相应义务，而有组织有计划地施加系统的道德影响。它是一定社会或集团的道德要求转化为人们内在品质的重要条件之一。在多数国家的学校德育限指道德教育，我国学校德育泛指政治教育、思想教育、道德教育等，实为社会意识教育。

## 平凡，是最最终的答案

——读《平凡的世界》有感

外语学院 胡鑫鑫



大家好，我是外语学院的胡鑫鑫。今天想跟大家推荐的是《平凡的世界》。这是路遥文集中分量最重的一部长篇，它全景式地描写了中国现代城乡生活。通过以孙少平等人物为代表刻画了社会各阶层普通人民的形象，由一群不平凡的人演绎了真实平凡的生活。

此书告诉我们：平凡，才是生命的本色。

我们每一个人，无论是家财万贯的富翁，还是衣不遮体的乞丐，对于这个浩渺的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。因为物质终究会变得无所用处，只有精神才能跨越时光而永驻人间。

《平凡的世界》从小处着眼，用一个个普通人物的平凡人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲切感，给人以启迪，而书中主人公孙少平的经历就把这些体现得淋漓尽致。他无疑是聪明的，成绩优异，然而这些却未能帮他立马解决家里的困境。虽迫不得已辍学外出，但他并没有放纵自己。经过勤奋自学，知识水平达到了能和大学生进行思想探讨的程度。其坚毅的品质还帮她深深俘获了恋人田晓霞的心……

反观现在，拜金主义、金钱至上的观念侵蚀了越来越多的人。还记得，某相亲节目中，有女嘉宾说：“宁可坐宝马车上哭，也不愿坐自行车上笑。”贫穷让许多有理想的人们意志消亡，困难和挫折阻碍了多少人前进的脚步。我想我们每个人都该看看《平凡的世界》，倾听那些久远的声音。或许那样，我们会在这个因欲望日益膨胀而扭曲的时代，尽快找到自己的方向，不至于青春时光悄然流逝还在迷惘……

人生是不可预测，命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中才使人成熟起来，坚强起来。虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是快乐，可也正是因为这样，我们才真实存在于这平凡的世界中。平凡，是我们生活最终的答案。

## 一路走来一路丢

——浅评《仙境之桥》主题

新闻传播学院 张静



仙境之桥

每个人都是不断在成长的，可又有多少人停下来想想这一路走来我们丢失了些什么。

影片《仙境之桥》中讲述了两个同样被视为“异类”的孩子纯真的友谊，影片中他们创建了属于自己的奇幻王国，然而这份友谊却又显得是那么地厚重。

男主角杰西是一个孤僻的孩子，可当他遇到转学生莱斯利之后，便如同晦暗的角落射进了一缕光，继而阳光普照、光芒万丈。

他们因跑步结缘，“跑”贯穿影片始终，可是他们跑过了在特雷比西亚的欢快岁月，却追不回莱斯利逝去的生命。

所以说这部影片的主题是厚重的，逝者的过错我们不再去说，但事实上我们每个人都像影片中的男女主角，都在不遗余力地往前跑，去追逐自己想要的东西。最后才发现跑得太急未来得及播种，再回头身后已寸草不生、一片荒芜。所以影片总是以下大雨、灰蒙为基调。

但这毕竟是儿童主题的影片，导演终归还是仁慈的，他并没有冗沉的说教，在影片的最后，杰西幡然醒悟，明白了友谊是分享，他成长了，他不再有一点自私，带妹妹进去了那个奇幻王国，于是仙境再生，小男孩的心里也得到了救赎。

人生从来都不会圆满，失去后才懂珍惜，只是往往代价太大，但越是痛苦越会使人铭记深刻，但愿每个人一路走来一路想，我们谁也不要将最重要的东西遗忘。

## 伊利亚特之歌

——读荷马史诗《伊利亚特》有感

医学院 廖康



伊  
利  
亚  
特

刚接触到荷马史诗是在读了余秋雨先生的《千年一叹》后，里面对古希腊、古罗马历史和古迹的描述，令人心驰神往。荷马史诗之所以被称为史诗，一方面它讲述了古希腊的一段历史，另一方面通篇用诗的语言进行叙述。里面不仅有故事，而且对当时人们的生活方式、文化习俗记录地非常详尽。初读可能比较枯燥但耐下心去读便会品味出其中的美妙与趣味。

荷马史诗《伊利亚特》主要围绕英雄阿基琉斯的故事展开。全篇一开始交待残暴、贪婪的阿伽门农王在一次议会中引发了阿基琉斯的愤怒，接踵而来的一系列事件又催发了特洛伊人最勇敢的赫克托尔杀死了阿基琉斯的同伴，如此激发了阿基琉斯的第二次愤怒，最后以阿基琉斯为同伴报仇，愤怒平息而收尾。

初次看来统领全篇的是阿基琉斯的两次愤怒，但是从荷马所叙述的一系列事件来看，左右了阿基琉斯愤怒的却是至高无上的神明——宙斯和赫拉的内斗引发了神与神，神与人，甚至人与人之间的残酷战争。这是受那个时代神化传说的局限，并非出自荷马的意愿。

从目前的观点来看，特洛伊战争的导火索是海伦，一个貌美如天神的女人引发的。但从《伊利亚特》的情节来看，荷马似乎否定了特洛伊战争的导火索是海伦引发的，相反，他认为引发这场战争的罪魁祸首是至高无上的神明蒙惑了阿伽门农王的头脑，从而触发了阿基琉斯的愤怒，使得特洛伊人有机可趁。

其实，那根本就不是神明的意旨，而是残暴的统治者，是他们为了各自的利益而纷争不断，这点我们可以从史诗中找到。当然，那个时代的人通常把统治者视若神明，以至于到了今天都有很多学者认为特洛伊战争是为了一个女人而爆发的，其实大错特错，只能作为故事来品味。

事实上，特洛伊战争之所以会爆发，无非是当时的统治者为了满足自己的私欲，为了统治更辽阔的疆土，联合各方的首领，而他们又各怀鬼胎，且都想从战争中捞到好处，或者说是得到战利品。攻城略地，洗劫一空，占为己有，同样，那个时代的英雄也是如此，抢夺肥沃的土地，俘虏他国的人民，让他们成为自己的奴隶。往往把战争美化的是那个时代的文人，然而，荷马却没有，他让我们清醒地认识到战争的惨烈和残酷：英雄战死沙场，妻离子散，白发人送黑发人。作者以悲天悯人的叙述力，感动了无数的读者，这就是荷马史诗最吸引人的地方，也是对后世的一种警告，他恸哭着一次次告诉后人战争的血腥和残酷。



## 四月花开，书香满校园

应用技术学院 党占华

“朗读者就是朗读的人，在我看来可以分为两部分来理解：朗读是传播文字，而人则是展现生命，将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合，就是我们的《朗读者》”。这是董卿对朗读者的诠释。而在我们成长的过程中，阅读一直伴随着我们，一本本好书就像一盏盏指明灯，照亮了我们前进的道路。

读书对于我来说，是一种乐趣，一种享受。“读书好，多读书，读好书。”这是一句至理名言。读一本好书，就像与高尚的人谈话。读龙应台的书，就是读一遍人生。

《目送》是一本散文集，集子里，满满的都是对于人生的感悟。全集里令人影响最深的一句恐怕就是“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”我对其的理解是，每一代人都有它不同的思想，每一个人都有自己的路要走，就好像一条宽阔大道走进分岔路。在大道上父母与孩子相濡以沫，互相扶持，一旦走到路口，



父母、孩子就不得不选择自己最合适自己的那条路。你站在一条小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方。而且，他用背影默默告诉你：不必追。那我们所能做的，就是在有限的时间里，多陪陪父母，多分一些爱给他们，不要远远地望着他们的背影而心存愧疚。

《目送》中扉页的话，说得既令人辛酸又无奈。步入中年，拥有年轻时所向往，所追求的一切，名利、地位、资本，但是平静下来才发现父亲已经远去，母亲也在慢慢地老去，儿子们挣脱自己的保护要远行，朋友们在曲终之际渐渐散去，兄弟姐妹各自经营着自己的生活，在别人眼中拥有一切的“我”却无力将他们一一挽留，环顾四周，唯有任凭他们渐行渐远，默默“目送”。这里的“我”是多少个我们的写照。

书以第一章《目送》命名，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门，儿子的背影越来越高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使他回忆起当年自己的父亲目送自己去大学报到的情景。这本书道尽了子女与父母的牵绊、兄弟的携手共行、朋友的牵挂、在脆弱边缘迷失以及在失落低谷的徘徊。

感谢龙应台的散文集，她用细腻的笔道尽了人间的真情。我们要珍惜自己所拥有的一切，亲情、友情、爱情等等。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，“腹有诗书气自华”，让我们爱上阅读，为全民阅读时代的到来增添一份活力。



## 书香随风来

应用技术学院 金曙明

我喜欢看书，不管是阳春白雪的古文经典，还是下里巴人的通俗小说，亦或是针砭时弊的讽刺文学，都能给我带来或多或少的感动和乐趣。

我不太清楚自己是什么时候喜欢上看书的，这或许就像圣·埃克苏佩里笔下的小王子一样。当小王子发现自己的玫瑰对于他是独一无二的时候，他已经跨越了无数星系，经历过风餐露宿。我也是在后知后觉中发现书原来是这么得可爱，这么得有趣。而这时，书已经是我生命中不可替代的一部分了。关于我和书籍的美妙邂逅，就在这种无知无觉中展开了。

说来我读书的养成也倒是有点意想不到，我听邻居说我小时候总是喜欢跟着哥哥去他们家玩，但那个时候我还太小，哥哥他们不愿意带着我玩，久而久之我也不主动提出跟他们一起玩了。慢慢地，我就经常坐在桌子前或床上看书，然后逐渐养成了喜欢看书的习惯，他说的这些我还是有点印象的，因为就是在他们家看的我小时候最喜欢看的格林童话。当时真是喜欢得不得了，即使有很多不认识的字，也没有阻碍我读完它的欲望。

上了初中以后，我渐渐对读书的兴趣越来越浓厚，而且学校当时也有一间小小的图书馆，现在想想也真是够小的，一间教室，只有六七个书架，而且后面两三个书架是空着的。每当同学们借完书以后，书架上的书零零散散，可怜巴巴的，但对于我们这个只有两百多人的初中，也勉强够用了。在老师的推荐和指引下，我读完了三国演义和水浒传，是我们班唯一读完这两本书的人，本来我就早听闻红楼梦的大名，也想啃一啃，但老师不推荐，说现在读这本书为时过早，我只好作罢。你可能会问我为何不读西游记？这还用说，早在电视里看了，自认为还是比较了解西游记的，所以就没有看了。然而也幸好没早早就看原著。要不然知道孙悟空和猪八戒先前也是吃人不吐骨头的妖怪。那他们光辉的形象不就早早的在我心中坍塌了吗。

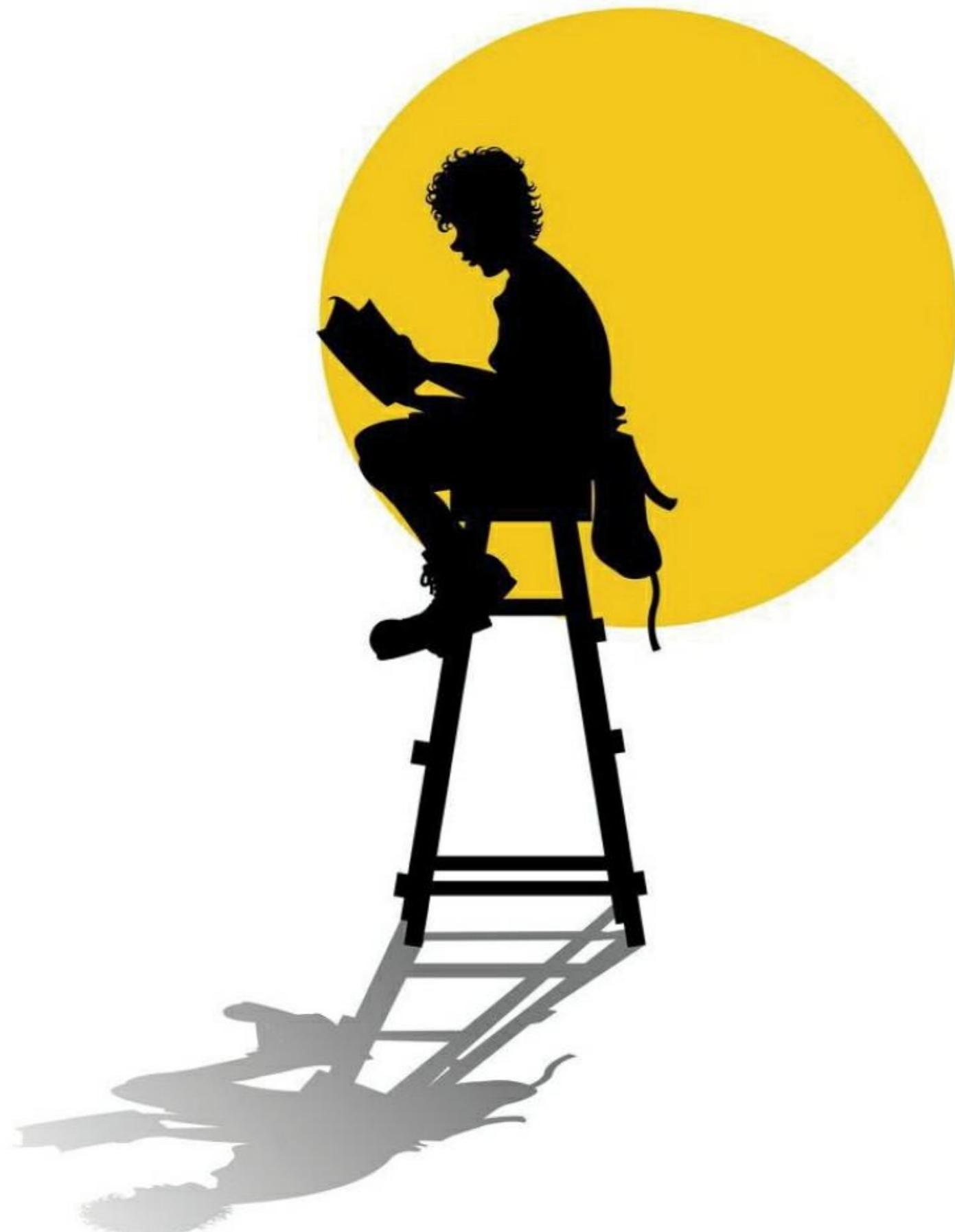
到了高中以后，由于时间比较宽松（本人上的是职业高中），所以总是省吃俭用，经常在学校门口的书摊上买书看，这期间，我看书最多，最杂，收获也最多，读诗经，重章叠句，朗朗上口，在华美的辞藻中，感受到古人的文化涵养和爱情观，世界观。读鲁迅，强者愤怒，抽刀向更强者，弱者愤怒，抽刀向更弱者。沉默呵，沉默呵，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡等等，则又让人感受到黑暗社会的麻木和渴望自由的人民的呼声……

以上，是对我读书阶段的简略描述，下面就谈谈我对读书的一些看法。

古人有云：腹有诗书气自华，是说读书可以增加人的气质，使人变得儒雅，有涵养，做事稳重，给人以一种信赖，而且更重要的是增强自身学识，开拓自身眼界，增强各方面的能力。

我在高中看过一篇文章，是谢冕的《读书人是幸福人》，其中一句是“一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人”。这句话充分体现了读书的好处和必要性。可以说，不喜欢读书的人无疑失去了人生一大乐趣。

所以说，人的一生如果有好书相伴，又有什么遗憾的呢。

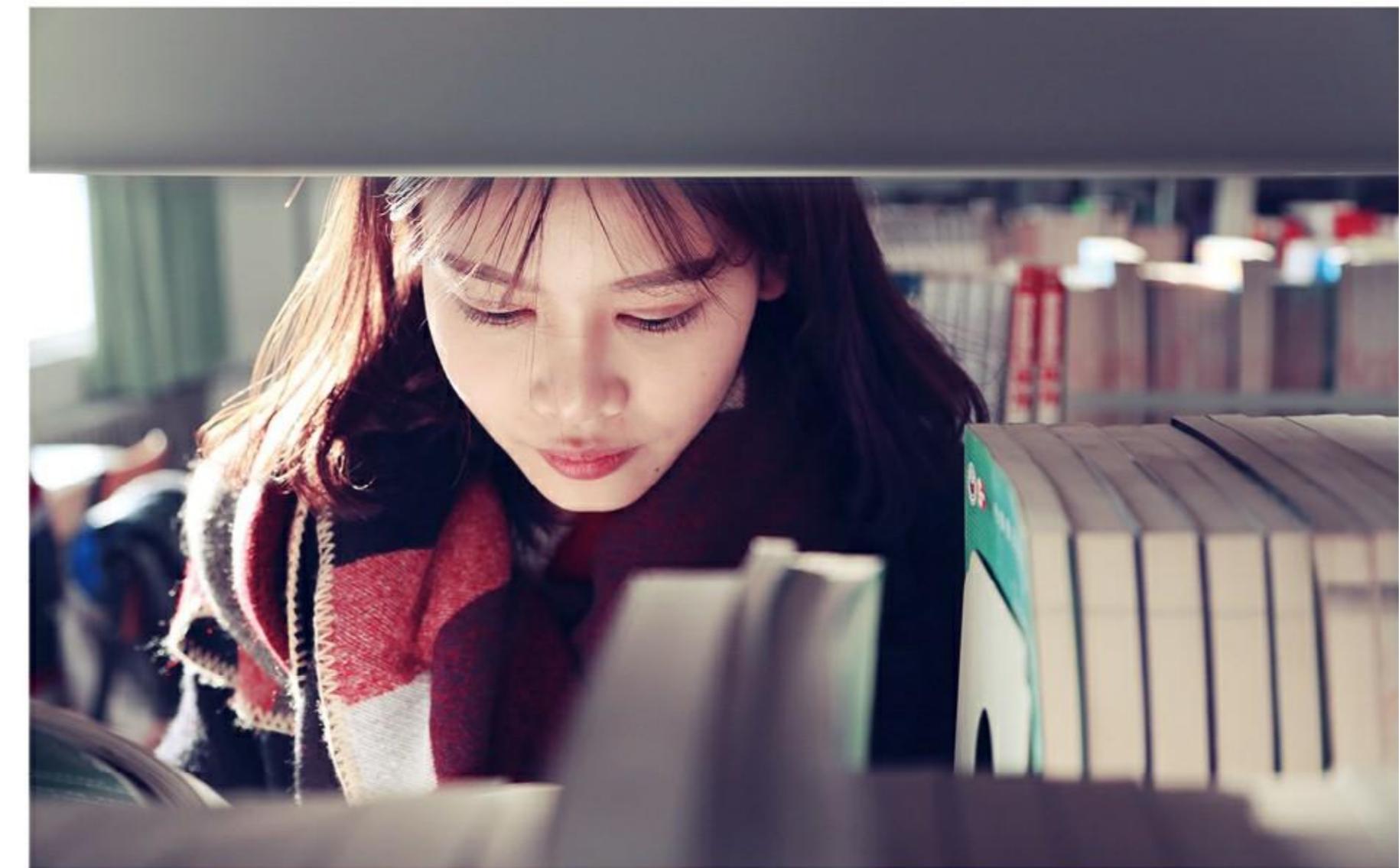


## 读书，成长的必修课

应用技术学院 孔梦薇

利用你的时间借助别人的作品来提高自己，这样你才会轻松地得到其他人通过艰苦劳动才能得到的东西。

——苏格拉底



身感乏累之时，我喜欢独坐一室，小憩片刻，疲惫之身便会得已放松；心感烦躁之时，我则喜欢手捧一本好书读上几页，浮躁心便会得以安宁。我五彩缤纷的童年离不开书，因为“书是人类进步的阶梯”。我们每一个人的成长都离不开书，幼儿园的时候要看书，小学的时候要看书，初中、高中、大学时候也要看书，所以说书籍与我们一路走来有着密切的关系！

小时候的我喜欢依偎在家人怀中听故事；稍大些吧，渐渐开始自己阅读童话故事书。《格林童话》是我小时候的最爱。我想走进开满鲜花的草地上与白雪公主一起玩游戏，我想走进富丽堂皇的海底王

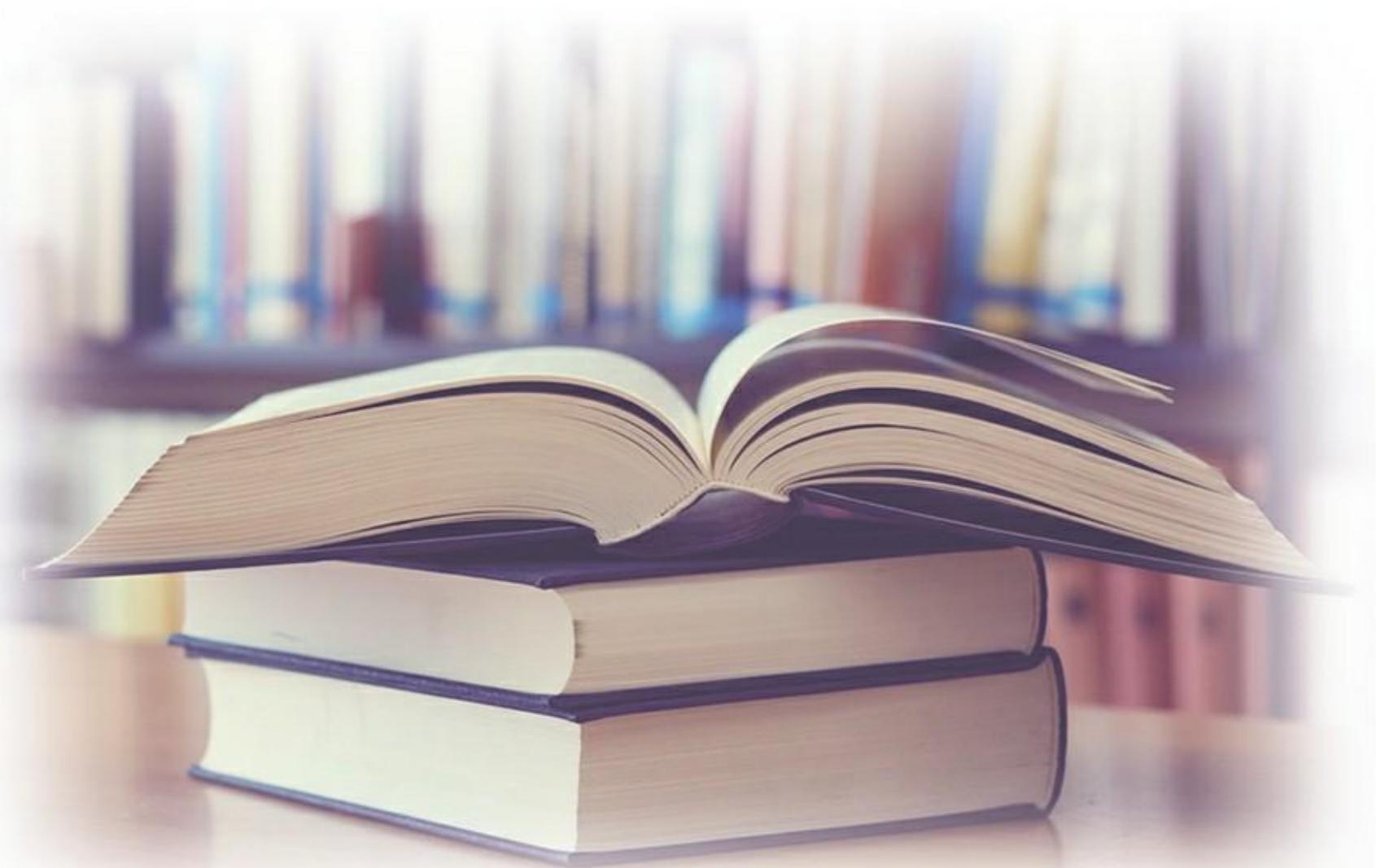
宫去寻找化为泡沫的美人鱼，我还想去寻找丑小鸭，问问他变成白天鹅后的故事。童话为我展现出一个五彩斑斓的奇妙世界，教给了我什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，书籍给了我人生的第一堂课。

随着年龄的增长，我慢慢开始捕捉诗的影子。我喜爱上李白的浪漫，喜欢上苏轼的潇洒。我体味着舒适的才气飘逸，品味着“但愿人长久，千里共婵娟”，泪洒岳飞满江红的碧血丹心，用稚嫩的眼光去阅读秦观的“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”，这千古流传的爱情事业誓言，诗词让我穿越时空回到起点，去体味古人的悲欢离合，阴晴圆缺。书，让我触摸到了我们华夏文化古老的底蕴。

现在散文小说成了我的挚友。伴着海明威的脚步去陪伴着老人钓鱼，在风浪中去搏击强敌，陪着高尔基去回忆他痛苦中又交织着甜蜜的《童年》、《在人间》、《我的大学》。跟着冰心奶奶去追问了故去的往事，那盏在岸夜中闪亮的小橘灯……书，让我有了自己的理想，让我在理想中不断进步。

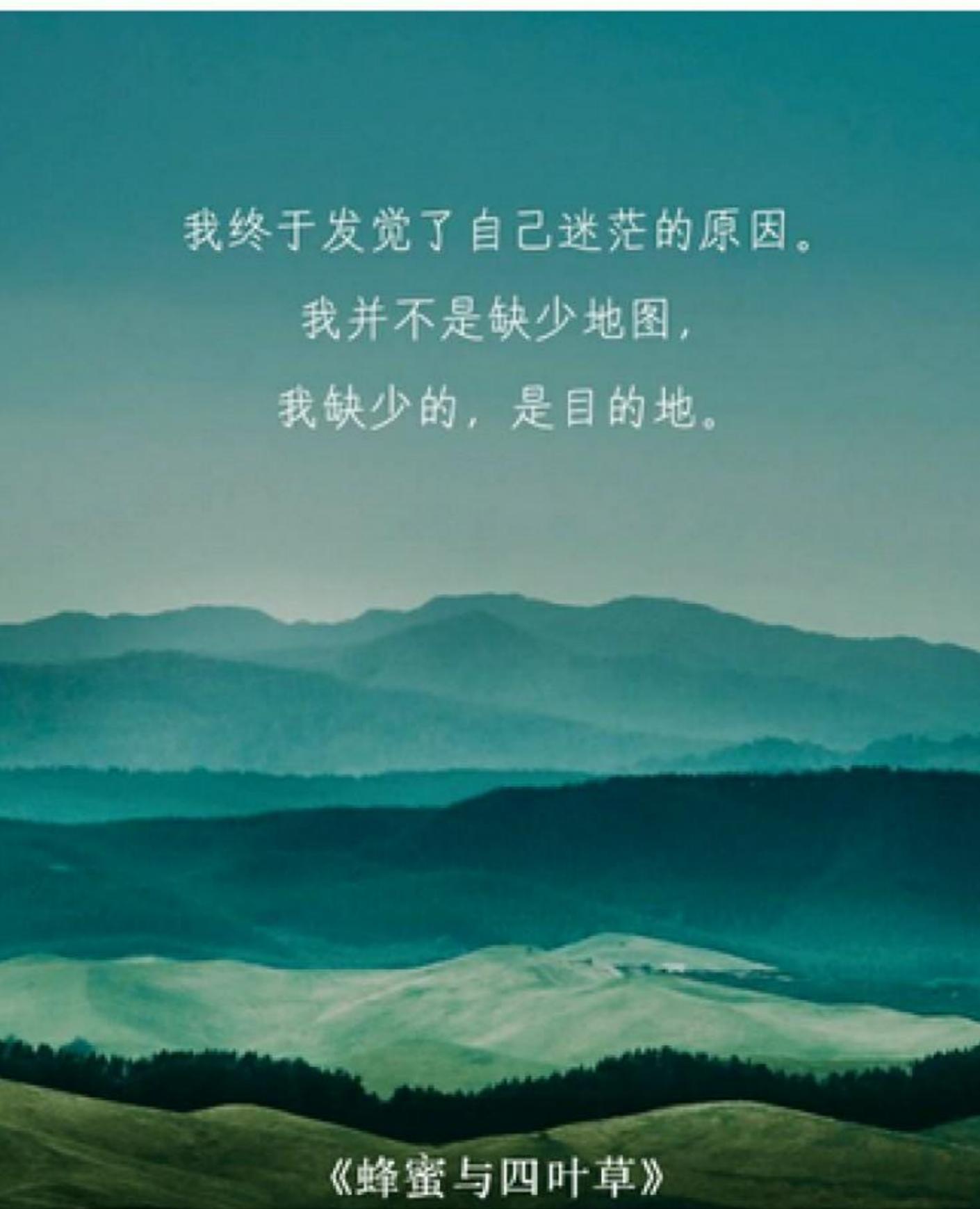
莎士比亚说“书是全世界的营养品”。的确如此，如果没有书，人类将在茹毛饮血的原始社会里止步；如果没有书，人类将永远在愚昧无知的落后世界中停留；如果没有书，我们将无从谈生活，无从谈价值，无从谈发展！

今后我依然会与好书为友，因为读一本好书就像迷途的航船遇到了航标灯，让我高扬理想的风帆，驶向人生旅程。



### 【编者按】

人的一生中，充满着酸甜苦楚，当你回头望过曾经走过的路，还是那么多的人或事让你感慨万千。很多时候，总是一些不可抗拒的事物撼动着你的心灵，又在不经意间被一些话语触碰心底，泛起一丝丝的涟漪。生活中多少个触动可以带给人长久的心绪，而这些心绪需要心灵感知，然后怀抱对未来的感恩之心继续走下去。



## 你迷茫的原因是什么？

在面临各种“选择”的时候，选来选去不知道做什么选择是对的。对未来做规划的时候，一方面觉得自己能力不足，缺少信心，一方面对未来的变法无法把握，存在危机感，做这个不行，那个不牢靠，越想越迷茫，两眼茫然。

——康康

可能是因为自己不够坚定，会一而再再而三地回到开始。有时候想着需要外力来鞭策自己，后来才发现真正能使自己走出迷茫的还是自己。

——右

每次好不容易下定决心，总有一个我比相信自己还要相信的人站出来对你说这样不行。

——龙七

荣耀的背后刻着一道孤独。

——七喜

我缺少的是想拼的毅力和逃离现状的勇气。

——荣大大

迷茫来自于自身的无能和自卑。（王小波也说过，人一切的痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。）

——叶城

才华还配不上梦想的时候。行动辜负了自己的野心之前。

——海海

堅持不下去的时候，你会怎样鼓励自己？



坚持不下去的时候，我经常会告诉自己：你只有自己去尝试和努力了，才能知道自己能达到什么高度。再坚持一下，或许就是成功，不要让自己失败于自己曾经不够努力上，相信自己，你还能坚持。

——忆尘

当你付出任何努力的时候都不要期望得到回报。回报不是显性的也不是及时的，她也许就在你要放弃的下一刻。

——要什么自行车！

有一个很好的人，他在不远的未来等着给我幸福。我连他的影子都还没见到，怎么可以放弃。

——亦尘

后面还有更让你坚持不了的时候，你不坚持下去就看不到后面是什么样子了。

——cherry future.

坚持不下去的时候，我大多会让自己放纵一下，比如出去吃个饭，好好地玩一会儿，看个电影，骑个自行车和小伙伴天南海北地聊一聊，然后，我就会又有了坚持下去的动力。

——思雨

在我快坚持不下去的时候，我会看着比我更努力更优秀的人，看到别人都在努力跟拼搏，就会产生一种不服输的心理，直到结束。

——河南老铁

坚持不下去就去操场跑步吧，体会精疲力尽的感觉；或者让思绪天马行空；或者一个人静静地呆着，看看喜欢的杂志，听听喜欢的音乐，回头一切还是很美丽，好好地坚持下去。

——六月初夏

坚持不下去的时候，就停下来思考，想想自己的初心是什么，想想自己为什么要坚持，想明白了，我就会重新找回希望和动力去继续坚持，时间会告诉坚持是对的。同时找到坚持不下去的原因，释放自己不好的情绪，想清楚坚持到底的理由，给自己自信与希望！

——love 星语

喜欢唱歌，从歌里唱的到耳朵听的都是种不一样的体验。其实觉得自己不是一个喜欢钻牛角尖的人，但是有些事是自己喜欢做的也就不存在坚持不了的情况了。因为喜爱吧，就总会给自己一个想法：你既然已经选择这么去做了，自然就有坚持下去的动力了。你不喜欢这个东西，你坚持了好久都没办法把它攻克下来，那你就真的可以放弃了。其实，要坚持并且能咬牙过去的就都不叫挑战。

——思念的距离

坚持不下去的时候，我会选择惩罚自己晚上不能去吃饭，然后去操场跑步，跑到自己筋疲力尽，满身大汗，腿已经迈不开步伐才停下来，最后在操场慢走两圈反思，激励自己接下来要走的，要做好的每一件事情。

——会说话的哑巴



xué      xí  
学      习

活 / 到 / 老 / 学 / 到 / 老





说说你最难忘的一次告别？

最难忘的不是告别，而是不告而别。

——在路上

跟好朋友的告别，送她去上高中，从来没有过的近距离接触，告别却是一个拥抱，她在我耳旁说，国庆见。

——大悦

印象最深的就是初三的告别吧，为了给他一个礼物，给全班同学每人都做了一个。只是不知道他还有没有留着……原本酝酿了很长时间想要在结业式之后抱一下他，可是最终没有勇气……最大的遗憾就是没有跟他说再见，因为害怕再也不见。

——枫糖

因为所爱，迫离激情奋斗的城市，上海虹桥起飞的那一刻，用三分钟时间眼别了这座灯火辉煌的海城。

——大黄

一个人一个箱子在一个只来了一次的城市，投了一枚一元硬币，没有告别没有不安的一切，还会想起，可是再也回不去了。还记得那天阳光不耀眼，你的眉目有重影，我就这样安静地坐在位置上。最后驶向要去的方向，不挥手，不会遗忘，一切都很安静。

——俞渺渺

最难忘的是热烈开始，无疾而终，连个交代都没有……

——Somnambulist

最难忘的一次告别是我上高一的时候，因为某些原因，和自己玩得最好的好朋友不在同一所学校，那天是12.25日像往常一样吃过中午饭在教室午休，听到后面有人喊我说外面有人找我，我揉揉眼睛出门看到这一辈子都不会忘记的一幕，我的好兄弟拿着许多水果和零食来看我，我跑过去深情地拥抱了他们，眼泪不自觉地流了出来，我们说了好久好久最后在分别的时候他们把我送到教室门口已经是第三节语文课了，他们彼此又给了我一个深情的拥抱，进教室的那段

路虽然就几步的路程，可却度过了世上最长的时间，一步一回头，他们还在原处呆呆地招手，让我心中油然产生了一种“山回路转不见君，雪上空留马行处”的无尽感慨。

——仰望

我最难忘的离别，是在车站，朋友当兵走了。不希望车来，但该来的还总是会来的，没有太多的言语，只有一种离愁跟不舍，天涯两隔。不思量自难忘。

——恩佐

带着交纵错杂的心情踏出高考最后一个科目的考场时，我的脚步变得无比得沉重，仿佛要印出三年的岁月，带走永生的记忆。出校门的一路上，我的挥手是如此得用力，因为我深刻地明白有许多再见是再也不见。

——忆尘



## 2015—2017年度图书馆科研论文交流目录

作者	论文名称	发表期刊
唐玲	关于农家书屋可持续发展面临的问题及对策研究	出版广角（核心）
慕会勤	人本管理思想在高校图书馆管理中的应用	当代教育实践与教学研究
杨美玲	民办院校图书馆社会化服务策略研究——以黄河科技学院为例	山西档案（核心）
杨美玲	应用型民办大学图书馆的转型与创新服务研究	河南图书馆学刊
杨美玲	全媒体时代图书馆的转型与发展研究	中文信息
李愈华	公共图书馆为弱势群体服务的几点思考	出版广角（核心）
丁华	民办高校图书馆图书采购预算优化建议	经济研究导刊
丁华	图书馆馆员素质培养途径	合作经济与科技
刘俊芳	全民阅读背景下数字阅读与传统阅读论析	当代经济
刘俊芳	全民阅读新常态下中小学图书馆建设研究	科技创业
徐翠艳	创新创业背景下高校图书馆服务创新研究——以黄河科技学院图书馆为例	兰台世界
徐翠艳	大数据时代高校图书馆行业数据库建设研究——以纳米新材料数据开发共享平台为例	河南图书馆学刊
李善玲	民办高校图书馆数字资源研究初探	当代经济
刘魁	新形势下高职院校图书馆管理研究	大观
刘魁	高师生图书借阅模式调查分析与建议	时代报告
胡明丽	高校图书馆学习中心建设探究——以黄河科技学院图书馆为例	经营管理者
赵宛	高校图书馆图书采购优化建议	合作经济与科技
朱英淑	高校图书馆在创新创业型人才培养中的有效服务途径	当代经济
郑璐	民办高校图书馆数字资源的现状分析与对策研究	电子世界
郑璐	高校图书馆绿色生态建设探究	中国市场
郑璐	高校图书馆向社会开放的再思考	中国管理信息化
郑璐	浅析高校图书馆个性化建设的策略	黑龙江史志
郑璐	高校图书馆讲解工作的再思考	科技展望
慕会勤	互联网+背景下高校图书馆服务的创新研究	新校园
苗作云	育苗方式对脱毒泡桐苗生长及经济效益的影响	林业科技开发（核心）

## 图书馆项目荣获郑州市科技进步奖

由副校长杨保成教授主持、研究馆员华丽带领图书馆团队完成的科研成果《纳米与新材料科学数据共享平台的开发》获得 2016 年郑州市科技进步二等奖和 30000 元奖励。

纳米与新材料科学数据共享平台共开发了 8 个文献资源数据库，该数据库具有信息类型全面、内容丰富的特点，可为行业发展、高校教学科研、地区经济建设提供重要的科技信息服务。



## 《基于WEB的磨削加工科学数据共享平台的开发》 荣获河南省科技进步三等奖

《基于 WEB 的磨削加工科学数据共享平台的开发》包括《磨削工具库》、《机械设备库》等 8 个子数据库，该库是图书馆自主开发的专题特色数据库，具有很高的应用价值，受到了省、市科技主管部门的高度评价，其学术水平达到了国内领先水平，并成为黄河科技学院第一个成功转让给中国科学情报所及万方数据库公司的科研成果，2013 年荣获河南省科技进步三等奖荣誉称号。



## 优秀阅读推广工作创佳绩

### 一、图书馆获首届全国高校图书馆阅读推广案例大赛中南分赛区优秀奖

2015年10月16日，首届全国高校图书馆阅读推广案例大赛总决赛在武汉召开，大赛由教育部高等学校图书馆情报工作指导委员会读者服务创新与推广工作组主办，华中师范大学图书馆承办。来自全国180多所高校的图书馆代表出席了开幕式及比赛。河南省16家高校图书馆参加了比赛。黄河科技学院报送的“书山寻宝，学海畅游”阅读推广案例荣获中南分赛区优秀奖。

### 二、喜获“第二届全国高校图书馆服务创新案例大赛”优秀奖

2016年11月中旬，“第二届全国高校图书馆服务创新案例大赛”决赛在北京师范大学图书馆报告厅落下帷幕。经过激烈角逐，我校图书馆选送的案例“鸟巢图书馆——推动全民阅读，传播‘信任、分享、爱’的最便捷图书馆”荣获优秀奖。近年来，图书馆一直秉承“创新服务，驱动内涵发展”的管理理念。在此理念的指导下，图书馆不断为全校师生读者提供形式多样、快速便捷的服务。“鸟巢图书馆”正是在这一理念的驱动下诞生，得到了广大师生读者的强烈反响与好评。同时，通过本次大赛与全国各个高校图书馆之间的交流，取得很多宝贵的经验。今后，图书馆将继续借鉴各个高校的优秀经验，在不断的创新中提升自身的服务水平和影响力，坚持不懈地推动全民阅读在校园中开花结果，为我校创新创业提供知识信息服务。

### 三、我校《图书馆通讯》荣获河南省高校图书馆阅读推广出版物二等奖

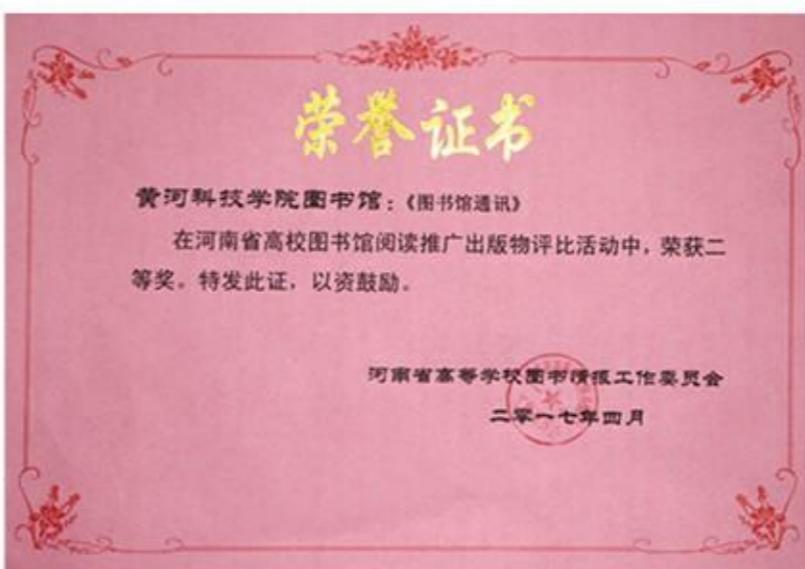
2017年3月，河南省高校图书馆情报工作委员会开展了“馆办阅读推广出版物”评比活动。本次活动有郑州大学、河南大学等100所省内高校图书馆参赛，我馆选送的《图书馆通讯》荣获河南省高校图书馆阅读推广出版物二等奖。

《图书馆通讯》创立于2011年，在创刊六年的时间里，一直以“阅读推广”为主线，推广图书馆经典阅读、资源宣传和利用；弘扬优秀传统文化和中外经典著作，让全校的师生认知阅读是一个赋予生命意义的过程，要用读书来塑造自己内在之美、心灵之美与灵魂之美。

### 四、我馆荣获“阅读经典文化 建设书香校园”先进单位称号

4月14日，在刚刚结束的“河南省高校图书馆2017年工作会议”上，我馆荣获“阅读经典文化 建设书香校园”先进单位称号。

2016年我馆在阅读推广、建设书香校园等方面做了创新性的工作，如录制《院长书记阅读推广访谈录》、《科图漫游记》等视频宣传资料，号召广大师生充分利用图书馆资源，博览群书，阅读经典，感知文化。通过“鸟巢”图书馆，打造便捷服务，传递书香情。通过网站、OA、微博微信等多种媒体渠道，引导广大师生阅读，全年推送新书、好书等专题130余期。同时，图书馆以第七届读书月活动为契机，开展传统文化知识竞赛、纸艺作品创作大赛、角色秀表演赛等各类线上线下读者活动60余项，提升了广大读者信息素养，推动了我校书香校园的建设，有力地弘扬了我国优秀传统文化。



- 1、黄河科技学院图书馆《图书馆通讯》荣获河南省高校图书馆阅读推广出版物二等奖
- 2、黄河科技学院图书馆报送的“书山寻宝，学海畅游”阅读推广案例荣获中南分赛区优秀奖
- 3、黄河科技学院图书馆荣获“阅读经典文化 建设书香校园”先进单位称号

## 《黄河書聲》征稿启事

《黄河書聲》是由黄河科技学院图书馆创办的大型文学综合类期刊。现【信笔由心】板块面向广大师生和相关文学爱好者征稿（刊物为内部刊物，不影响您在他处发表）。

### 一、征稿要求

1. 作品形式：书评、影评、散文、随笔、诗歌等；
2. 作品内容丰富，思想健康，积极向上，感情真实自然；
3. 书评、散文、随笔等字数控制在800—1500字左右，影评500—800字左右，诗歌字数不限；
4. 所有作品必须原创，不得抄袭、套改。

### 二、投稿须知

1. 所有入选的原创作品会给予创作者合理的稿酬，欢迎来投稿。
2. 投稿稿件排版要求。标题：宋体，小三，加粗；作者信息：宋体，四号，加粗；正文：宋体，小四。在正文题目下写明您的真实姓名、年级院系及联系方式，以便我们能及时与您取得联系。
3. 来稿电子版请以电子邮件形式发送至邮箱 [chtg102@126.com](mailto:chtg102@126.com)。请在标题栏按顺序写明您的名字、作品名称。

### 三、您的意见和建议，可发送至邮箱 [hhstu\\_lib@163.com](mailto:hhstu_lib@163.com)，我们期待着您的点评。

我笔写我心！我心抒我情！把你们的声音化为灵动的文字，我们将为你筑起倾听的桥梁，我们将为你搭建分享的空间！